

Réunion du 23 novembre 2010 Centre d'animation Valeyre

Chaque mois, les personnes et structures intéressées, curieuses, partantes... se retrouvent pour continuer la réflexion et la mise en place du projet. Ces rencontres ne consistent pas à un engagement dans le projet, elles sont aussi ouvertes à ceux qui souhaitent le découvrir. Elles nous permettent d'affiner nos enjeux communs, de se rencontrer et de co-construire ensemble.

Les enjeux et réflexions au fondement de ce projet

La co-construction : remplir ensemble le « vide »

Ce projet propose un nouvel espace de rencontres, de création collective où le cadre est seulement là pour permettre à chacun de trouver un espace de liberté et d'autonomie. Les éléments ne sont pas fixés, figés et déterminés en amont. Tout est à imaginer et à créer en fonction de la pertinence des rencontres, des enjeux et des envies communes.

Une prise de parole et une oeuvre collectives

Ce projet ne vient pas s'ajouter comme une couche supplémentaire aux quotidiens et aux réalités des structures et artistes. Il est justement un espace qui vient enrichir davantage ces actions et réflexions déjà menées. Il apporte une possibilité de les confronter à d'autres enjeux, de les questionner, d'expérimenter de nouvelles tentatives de réponses.

Ce projet est avant tout collectif, sa force est de respecter les particularités de chaque acteur impliqué et de mettre les compétences de chacun au service d'une oeuvre globale, qui n'est pas la vitrine d'un acteur plus que d'un autre, elle est le fruit d'une implication collégiale. Cette oeuvre est le résultat de plusieurs mois de collaborations, une autre façon de raconter ensemble la ville et de montrer ensemble les énergies et dynamiques qui font vivre les différents quartiers de Paris et les villes de banlieue.

Prendre le temps

Ce projet se base aussi sur l'importance de prendre le temps de créer ensemble et d'inventer notre organisation temporelle. Il s'agit d'accepter de démarrer sans savoir où on va précisément pour laisser le groupe se constituer et naître réellement de nos réalités. C'est un laboratoire inédit où tout est à créer et où le groupe seul, peut sentir le rythme et où on s'accorde le droit à l'expérimentation, au doute.

Une égalité d'implication

Ce projet, en défendant l'idée de création participative, implique que chacun a un pouvoir de décision. Il ne s'agit en aucun cas de décréter que tout le monde y est artiste. Chacun y a ses compétences propres, toutes envisagées sur un pied d'égalité dans la construction et la mise en place du projet. On bouscule le rapport vertical souvent observé (un artiste propose à des amateurs d'intégrer un projet déjà ficelé ou des amateurs font appel à un artiste pour accompagner leurs envies). Ici, chacun apporte ses idées, ses interrogations et l'artiste, grâce à son univers et aux clefs qu'il pourra apporter, fait ressortir ce qu'il y a de cohérent dans ces propositions, permet de casser les cadres. Il imagine un rendu artistique qui sera né de tous ces échanges. Il s'agit alors de créer ensemble une nouvelle identité dans un espace commun où chacun est acteur. La création participative permet ainsi de revoir l'organisation et la représentation traditionnelles de nos fonctionnements.

« Sortir de l'urgence, (...) , revoir la participation de nos sociétés pour que ceux qui subissent le plus les effets de la crise mondiale puissent prendre la parole avec d'autres groupes sociaux, être entendus, représenter un mouvement social et une force de proposition, de négociation dans l'intérêt du bien commun (...) », Claude Ferrand, ex-directeur des programmes recherche-action-formation Quart Monde/coordonateur du programme « Quart Monde Partenaire »

Les outils et la mise en place de projets

Comme cela a déjà pu être évoqué. L'idée est d'imaginer un temps fort dans l'espace public, au centre de Paris, au printemps 2012, qui serait la restitution de mois de création, d'ateliers et de rencontres.

Rappel de la Simulation de calendrier du projet (pour une structure participante) proposée lors de la réunion du 18 octobre

Septembre - Décembre 2010 :

- Constitution + réflexion du comité de pilotage artistique
- Poursuite des réunions de l'association et des « partenaires »
- Poursuite de l'appel à participation
- Recherches de financements, de matériel, de lieux...

Décembre 2010 - Mars 2011 :

- Le comité de pilotage artistique doit définir le concept final permettant de fédérer les différents projets
- Poursuite des réunions de l'association et des « partenaires »
- Poursuite de l'appel à participation
- Recherches de financements, de matériel, de lieux...

Avril - Juin 2011 :

- Finalisation des partenariats (à cette période, les structures participantes au projet sont fixées sur le fonctionnement de leur participation : quoi, pour qui, par qui, comment, où ?
- La fabrique des impossibles intervient sur la mise en lien (artistes-structures-participants...) en fonction des grandes lignes des différents projets
- Le comité artistique rencontre chaque structure pour être informé des projets et aider à des ajustements si besoin

Septembre - Octobre 2011 :

- Lancement des créations !!!! : présentation des temps de création possibles aux participants potentiels
 - soit des ateliers
 - soit des temps forts du calendrier
 - soit des stages...
- La Fabrique des Impossibles aide à la diffusion de la communication, organise la coordination générale, aide sur le terrain, etc....
- Le comité de pilotage artistique veille à la « viabilité » et au confort des projets envisagés
- Poursuite des recherches de financements, de matériel, de lieux...
- Poursuite des réunions de l'association et des « partenaires »

Octobre 2011 - Avril 2012 :

- Les temps de création ont lieu de manière régulière
- Un ou Des temps de rencontres et d'échanges avec d'autres structures participantes seraient intéressants
exemple : inviter un groupe participant d'une autre ville à la fête de votre quartier. Le groupe invité et le groupe hôte se présentent mutuellement 1 étape de travail de leurs projets...
- Un ou Des temps de répétition ou de présentation d'étape de travail peuvent être organisés au sein même du quartier de création et d'habitation des participants (permet de créer l'émulation et de tester une première fois l'impact du rendu)
- La Fabrique des Impossibles aide à la diffusion de la communication, organise la coordination générale, aide sur le terrain, etc....
- Le comité de pilotage artistique veille à la « viabilité » et au confort des projets envisagés
- Poursuite des recherches de financements, de matériel, de lieux...
- Poursuite des réunions de l'association et des « partenaires »

Printemps 2012 :

- LE moment final !!!!

L'organisation

Les différents groupes

Différents groupes, réunissant plusieurs « partenaires » (lieux, associations, collectifs, groupes informels...) et une équipe artistique, se dessineront en fonction d'envies et d'enjeux communs. Ces derniers peuvent être territoriaux, artistiques, liés aux publics de chaque partenaire...

Ils seront ainsi plusieurs à naître sur le territoire francilien.

Chaque groupe imagine, met en place la production et la création du projet. Un groupe devient alors un espace commun où un calendrier est décidé, où des moments de travail mais aussi des moments informels et festifs peuvent s'inventer. Des rencontres entre les différents groupes seront aussi mises en places. La Fabrique des Impossibles accompagne la mise en partenariat, la recherche de fonds, le déroulé logistique et le suivi global.

Le temps final

Chaque projet artistique viendra s'inscrire dans un temps final commun dont le concept aura été déterminé par le Comité de Pilotage artistique. La Fabrique des Impossibles assure la production et la mise en place de ce temps final.

Le Comité de Pilotage artistique

Il est composé d'artistes de différentes disciplines, d'acteurs de terrain, d'urbanistes ou encore de sociologues. Il imagine le concept final qui permettra à chaque groupe d'inscrire son projet artistique. Ce concept sera défini au début de l'année 2011.

Il assure ensuite, pendant la phase de réalisation, un suivi de chaque projet développé dans les différents groupes.

Les financements

L'objectif de la Fabrique des Impossibles est de réussir à rémunérer chaque intervenant. Elle met tout en oeuvre pour réunir les fonds nécessaires. Beaucoup de ressources vont cependant pouvoir arriver seulement quand les structures participantes seront définies (démarcher les collectivités ou institutions compétentes en fonction de chacun).

D'autres solutions seront aussi établies :

- un artiste est déjà rémunéré pour son intervention dans un lieu partenaire
- un artiste réussi à obtenir une aide propre à son intervention dans le projet

Nous encourageons aussi une forme de budget solidaire. Les partenaires définissent ensemble (et accompagnés par la Fabrique des Impossibles), un budget commun et chacun voit ce qu'il peut apporter. Ces apports seront donc au service du projet du groupe et non seulement pour les activités de la structure liées au projet.

Afin d'obtenir aussi d'autres ressources, la Fabrique des Impossibles souhaite organiser des fêtes d'autofinancement dès l'année 2011.

La mutualisation

La Fabrique des Impossibles travaille aussi afin de trouver des matériaux (peu chers ou gratuits) pour les différents projets artistiques, en imaginant des collaborations avec des structures dont le projet est lié à la récupération, ou avec des entreprises privées qui souhaitent se débarrasser de leurs matériaux. Nous recherchons des espaces de stockage. Il s'agit aussi d'imaginer une mutualisation des espaces de travail pour les groupes qui seraient bloqués de ce côté là.

En attendant 2012!

L'année à venir (jusqu'en juin 2011), peut justement nous permettre de prendre le temps d'alimenter nos réflexions, d'aller à la rencontre de projets aux dynamiques similaires en France et à l'étranger. La Fabrique des Impossibles est déjà impliquée dans ces réseaux internationaux informels et invite chaque personne intéressée à participer aux rencontres.

Calendrier européen

Du 18 au 21 février 2011 : ateliers, réalisation finale d'un projet participatif et colloque à Scampia (banlieue de Naples)

Du 29 au 30 mai 2011 : réalisation finale et colloque à Redon (35)

Du 18 au 19 juin 2011 : réalisation finale et colloque à Bologne (Italie)

La Fabrique des Impossibles
www.lafabriquedesimpossibles.com

contact@lafabriquedesimpossibles.com