

LA FABRIQUE DES IMPOSSIBLES

Rencontre du 27 avril 2011 - Cité Industrielle - Vincennes

LES AVANCEES

Ces derniers mois, le Comité de Pilotage artistique a arrêté une proposition pour la forme finale du printemps 2012 (la date doit être définie dans les semaines à venir). Autour de ce cadre, des initiatives dans différents territoires de Paris et de banlieue se sont dessinées. Plus globalement, le projet continue de se construire avec des pistes de financements privés et publics, une soirée d'autofinancement qui a rencontré un beau succès, des liens internationaux qui s'intensifient. Ce projet reste avant tout collectif et devient peu à peu un espace que chacun s'approprie !

LES PREMIERES PISTES DE PROJETS

- **PARIS 18^{ème}, quartier LA CHAPELLE**

Enjeux locaux

La volonté de ce partenariat est **d'interroger et enrichir la fête du quartier** où de nombreuses associations sont déjà impliquées. Il s'agit de **questionner l'identité** de ce quartier dans un projet où l'échelle est plus globale (celle du territoire parisien) et d'y ajouter un projet artistique fort, qui viendrait **valoriser les initiatives des associations**.

Public(s) participant(s)

Des personnes membres des différentes associations qui organisent la fête de quartier

Structures porteuses pressenties

Centre social Espace Torcy, en collaboration avec **l'EDL du quartier La Chapelle**.

Equipe artistique pressentie

Plusieurs collectifs d'artistes du quartier ont déjà été sollicités par le Centre social pour faire des propositions artistiques pour la fête de quartier. Le rôle de l'équipe artistique mise en place par la Fabrique des impossibles serait de coordonner les différents ateliers et de les réunir dans un défilé commun.

- **PARIS 19^{ème}, quartier Laumière**

Enjeux locaux

Le projet est encore à définir mais l'envie est **d'articuler une des propositions du lieu de résidences d'artistes « Le Vent se lève »** avec La Fabrique des Impossibles. « Le Vent se lève » mène en effet des réflexions qui font écho à celles de notre association, notamment sur les frottements et les liens entre des œuvres d'art et des réalités socio-politiques.

Public(s) participant(s)

Reste encore à définir. « Le vent se lève » a tissé des liens avec des écoles et structures d'animation du quartier et de l'arrondissement, et aimerait leur proposer le projet.

Structure porteuse

Le Vent se lève, lieu de résidence d'artistes situé près du métro Laumière, implanté depuis 2008.

Le critère de sélection des résidents est notamment une volonté de partager une pratique artistique avec un territoire.

Le projet sera aussi soutenu et relayé par **l'EDL du 19^{ème} arrondissement**.

Equipe artistique pressentie

Un ou plusieurs artistes en résidence dans le lieu.

- **PARIS 19^{ème}, quartier Riquet**

Compagnie **La Déferlante**, compagnie de théâtre et de théâtre de rue, implantée à la Pépinière Mathis, elle mène un riche travail avec les associations et habitants mais aussi avec les lieux de diffusion artistique. Elle souhaite accompagner un partenariat dans le cadre de La Fabrique des Impossibles, pas nécessairement dans le 19^{ème} arrondissement.

- **PARIS 20^{ème}, Porte des Lilas/LES LILAS**

Enjeux locaux

L'idée est d'imaginer un **projet artistique qui serait issu de l'énergie et des rencontres** qu'avait suscitées le piquet de grève des sans-papiers mené en 2010. Accompagné par des artistes, l'enjeu est de **donner une parole autre aux sans papiers**, les amener à envisager leur rôle et leur légitimité dans la ville, de manière publique.

Public(s) participant(s)

Des anciens membres du piquet de grève, dont Bala Cissoko, qui avait été un des portes paroles des sans-papiers, les habitants et les publics des associations liées à ce mouvement.

Structure porteuse pressentie

Espace Khiasma, lieu d'expositions, de performances situé près de la Mairie des Lilas. Le personnel du lieu avait porté assistance et soutenu les sans-papiers dans leur lutte, notamment en organisant des soirées de soutien ou des soirées thématiques avec projection et débat.

Equipe artistique pressentie

A préciser

- **MONTREUIL**

Enjeux locaux

L'enjeu de ce partenariat est **d'interroger l'identité multiple et complexe du quartier du Haut Montreuil**, par un projet artistique qui ferait se rencontrer différents groupes d'habitants qui se côtoient sans jamais se rencontrer.

Public(s) participant(s)

Des enfants du camp de Roms situé dans le Haut Montreuil près des Murs à Pêche, ainsi que des personnes issues de la Cité Bel' Air, à proximité du camp.

Structure porteuse

Café culturel La Pêche, espace de concerts et résidences artistiques texte et musique. La Pêche aimerait, par ce projet, faire se rencontrer les résidents et les habitants du quartier, et mener des actions hors les murs.

De même, l'association **Lez'Arts dans les Murs**, qui occupe des parcelles du lieu dit « Les murs à pêche » et y organise des concerts et différents événements en plein air, est un partenaire précieux sur le terrain, pour être au contact de ces deux populations qui se croisent sur leur terrain mais ne se fréquentent pas.

Equipe artistique pressentie

Des résidents du café culturel La Pêche travailleraient avec les enfants Roms et les personnes de la Cité du Bel'Air autour d'ateliers d'écriture, en collaboration avec une musicienne du quartier qui connaît très bien les enfants Roms, pour avoir déjà travaillé avec eux.

Aïssatou Baldé, photographe travaillant sur les questions d'identité, de reconstruction par le portrait et la parole, souhaite également faire partie de ce partenariat.

- **VILLEJUIF**

Enjeux locaux

L'idée est de **consolider un travail** déjà mis en place par la Maison pour Tous Jules Vallès, afin de tisser des liens entre les différents quartiers de Villejuif largement **divisés par la nationale 7**.

Public(s) participant(s)

Les publics de la Maison pour Tous et des associations de Villejuif.

Structure porteuse

Maison pou Tous Jules Vallès, lieu de pratique amateur qui mène un travail sur les propositions artistiques dans l'espace public.

Equipe artistique pressentie

A préciser

- **PARIS 14^{ème}, PORTE DE VANVES**

Enjeux locaux

L'idée est de réfléchir et **dépasser la division du quartier** où l'on trouve beaucoup de **frontières physiques et symboliques** (les maréchaux, les voies ferrées, peu de projets fédérateurs...) et de venir inscrire cette dynamique dans le projet de La Fabrique des Impossibles.

Public(s) participant(s)

Habitants et public des associations du quartier.

Structure porteuse

La compagnie Bouche à bouche, dirigée par l'artiste Marie Do Fréval, déjà implantée dans ce quartier depuis environ deux ans. Elle tisse des liens et raconte la Porte de Vanves à ses habitants en les invitant régulièrement à se rencontrer dans les rues, à assister à ses performances, ses installations. La compagnie serait soutenue par **l'EDL du quartier Porte de Vanves**.

Equipe artistique pressentie

La compagnie Bouche à Bouche

- **PROJET TRANSERSVAL, La Comédie des Anges**

Public(s) participant(s)

Ce partenariat serait avant tout articulé autour d'une question artistique, notamment sur la notion de « dire les mots dans la rue ». Il regrouperait les différents groupes (écoles primaires de la Ville de Paris, hôpitaux, ateliers amateurs) auprès desquels la compagnie intervient.

Structure porteuse et équipe artistique pressentie

Compagnie la Comédie des Anges

- **Formes Vives**

« Formes Vives est un atelier de communication politique, utopique, exigeante. Il regroupe deux anciens étudiants des Arts Déco de Paris, Nicolas Filloque et Adrien Zammit, rejoints régulièrement par des amis typographes, photographes, programmeurs, illustrateurs... »

Présentation efficace sur le site www.formes-vives.org

Ils imaginent une participation transversale au projet. A préciser...

- **Bellastock**

L'association Bellastock, fondée par des architectes qui collaborent étroitement avec les écoles d'architectures de Paris, organise chaque année le Festival Bellastock (cette année du 13 au 15 mai). Il s'agit de convier des étudiants en architecture afin de construire une ville éphémère avec une contrainte de matériaux. Il propose d'imaginer une collaboration technique et logistique sur la mise en place du temps final.

D'autres projets sont encore en réflexions...

RENCONTRE DU 8 JUIN : UNE NOUVELLE ETAPE COLLECTIVE

- **Rencontre de 10h à 13h : mercredi 8 juin à Mains d'œuvres – Saint Ouen (93)**

Nous invitons la Zinneke Parade de Bruxelles et les Articulteurs de Redon à venir nous faire partager leurs expériences. Ces projets sont tous deux étroitement liés au contexte des territoires où ils sont nés et se réfléchissent en échos avec les réalités sociales, politiques, artistiques, urbaines de ceux-ci. Ils viendront nous présenter leurs démarches mais aussi les enjeux philosophiques et politiques de leur travail.

Nous proposons que cette rencontre soit aussi l'occasion pour chacun des acteurs franciliens qui souhaitent participer (de près ou de loin) à La Fabrique des Impossibles, de discuter, préciser, enrichir les axes et problématiques propres aux contextes de Paris et de banlieue. N'hésitez pas à faire tourner l'information !

*A venir : rencontre pour tous les artistes qui souhaitent participer au projet :
MARDI 3 Mai à 19h30 à La Cité Industrielle de Vincennes*

Nous vous conseillons vivement de nous contacter rapidement si vous souhaitez participer à La Fabrique des Impossibles : contact@lafabriquedesimpossibles.com