

LA FABRIQUE DES IMPOSSIBLES

rapport d'activités
& moral

2013 / 2014





le Mentmartre

POISSONNERIE
TRAITEUR

PIZZA POISSON

BOULEVARD



Le Reinitas

Bar Brasserie

SALL
AU FO

TABAC



LA FABRIQUE DES IMPOSSIBLES

Bureau : c/o Mains d'Œuvres
1, rue Charles Garnier 93400 Saint-Ouen
Siège social : 26, rue Château Landon 75010 Paris

Association à but non lucratif régie par la loi de 1901
Déclaration à la Préfecture de Paris sous le numéro W751207177
numéro Siret : 52907908900015

contact@lafabriquedesimpossibles.com
www.lafabriquedesimpossibles.com

Conception et réalisation maquette : Christophe Marchon
Visuels : Chloé Perarnau, Nuno Pinto Da Cruz, Chloé Lefebvre
Crédits photos : Sophie Madigand, Julien Aldeguer, Anne-Lise Bachelier,
Thomas Barbotin, Patrice Gablin, Sylvain Guionnet, Aurélie Mougard
Impression : futurnetimprimerie@gmail.com

La Fabrique des Impossibles, association culturelle créée en 2010 constituée d'un collectif de professionnels de divers horizons, œuvre sur la métropole parisienne.

Elle coordonne la conception de projets culturels collectifs et participatifs qui interrogent les notions de territoire de vie et d'espace public.

Dans ces projets, la culture est à entendre dans son acception large et sur sa capacité à faire société, à créer des liens. Il s'agit de s'emparer d'enjeux propres au territoire et de les interroger via la construction de projets artistiques collectifs.

Après quatre années d'existence riches en expériences collaboratives, l'association maintient ses positions de départ : travailler avec une diversité d'individus, d'artistes et d'associations franciliennes et européennes pour construire un projet qui soit le plus juste, le plus ouvert et le plus accessible possible.

La Fabrique des Impossibles peut aujourd'hui affirmer que ses méthodes d'action fédèrent et profitent à toujours plus d'individus. Elles proposent un espace d'échanges alternatif aux démarches rationalistes traditionnelles via un autre rapport aux individus, au temps, à l'espace, et à la consommation ●



S O M M A I R E

L'ASSOCIATION

- A** / Les valeurs, les enjeux d'une deuxième biennale / p **09**
- B** / L'équipe : CA, suivi de projets, SCV, bénévoles, stages, équipe artistique / p **11**
- C** / La résidence à Mains d Œuvres : partenaires de Rêvons Rue / p **13**
- D** / Actions d'autofinancement : prestations et événements / p **14**
- E** / Le réseau européen : des visites à un espace de travail / p **17**

RÊVONS RUE 2014

- A** / Les projets et les partenaires / p **19**
- B** / Le jour J : parcours, programmation et logistique / p **63**
- C** / La communication / p **71**
- D** / Bilan et perspectives / p **74**

RAPPORT FINANCIER

Exercice 2013 - 2014 / p **77**

L'ASSOCIATION

A | Les valeurs, les enjeux d'une deuxième biennale

I # TRAVAILLER SUR LA FRONTIÈRE PARIS / BANLIEUE

Après une première édition de Rêvons Rue qui s'était déroulée dans le centre de Paris, nous avons souhaité garder une symbolique dans le parcours et avons, pour cette deuxième édition, choisi de travailler sur la frontière entre Paris et la banlieue et de traverser le périphérique, en allant de la Mairie du 18^{ème} arrondissement à Mains d'Œuvres à Saint-Ouen, en passant par la Porte Montmartre.

A l'heure de l'élaboration structurelle et architecturale du Grand Paris, nous avons à cœur de travailler sur les liens, les flux, les échanges entre Paris et sa proche banlieue, tant pour les partenariats que pour le parcours de la déambulation.

2 # S'APPUYER SUR DES PARTENARIATS EXISTANTS # METTRE EN LIEN L'EXISTANT PLUTÔT QUE PRODUIRE DU NOUVEAU

L'expérience de Rêvons Rue 2012 nous a amené à repenser les partenariats pour cette deuxième biennale en nous appuyant sur des projets, des ateliers, déjà existants, et pour lesquels la participation à Rêvons Rue constituait une visibilité, un temps de restitution, une ouverture, par une inscription dans un projet plus global.

Cette volonté, qui allait tout à fait dans le sens du travail de réseau que La Fabrique des Impossibles mène, en facilitant les rencontres et œuvrant activement pour le développement de projets sur un territoire, répondait par ailleurs mieux aux réalités qui sont celles de notre association, et des moyens humains, logistiques et financiers dont elle dispose pour mener à bien cet important travail de coordination.

Nous nous sommes donc plutôt orientés vers une démarche de fédération de projets existants autour d'enjeux partagés, et moins attachés à produire de nouveaux ateliers ex nihilo (même si cela a été le cas pour 2 des 17 projets de Rêvons Rue 2014).

3 # MAINTENIR UNE EXIGENCE ARTISTIQUE # COORDINATION ARTISTIQUE DE LA PARADE # MÉTHODE DES ATELIERS

Avec pour trame des questionnements sur l'espace public, physique et symbolique, Rêvons Rue a pour ambition de provoquer les conditions de l'échange entre les personnes par la pratique d'ateliers artistiques. Les situations, propositions et réalisations créées en ateliers sont le fruit d'un travail conjoint entre l'artiste qui mène l'atelier et les participants qui sont sollicités à expérimenter, proposer, être acteurs. La Fabrique des Impossibles maintient une double exigence : allier cette méthode de co-construction à un rendu artistique de qualité.

Pour cela, La Fabrique des Impossibles a confié à 2 artistes la coordination artistique de la parade, afin de s'emparer du potentiel créatif existant dans la disparité des ateliers et d'inventer une scénarisation de la parade.

Pour la troisième biennale, nous approfondirons encore le lien sur ce territoire et concentrerons les partenariats sur Saint-Ouen et le 18^{ème} arrondissement parisien.



B | L'équipe :

CA, suivi de projets, SCV, bénévoles, stages, équipe artistique

GRANDES IDÉES :

- une année précaire pour l'emploi à la Fabrique (plus de poste complément dédié à la coordination mais mutualisé avec autre association, renfort par SCV et stage)
- nouvelle personne au CA qui s'élargit, de nouvelles compétences pour le noyau dur de l'association
- des réalisations qui tiennent grâce aux bénévoles de l'association
- la coordination artistique, une leçon post Rêvons Rue 2012

Suite au rejet de notre demande d'emploi tremplin en octobre 2013 pour tenter de pérenniser le poste de la coordination générale de l'association, la Fabrique des Impossibles a choisi de mutualiser ce poste avec une association amie, l'association Silhouette, organisatrice du festival de courts-métrages du même nom, qui se tient tous les ans en plein air en septembre dans le 19^{ème} arrondissement de Paris. Cette association cherchait également à mutualiser un poste en CUI-CAE pour pouvoir mettre l'accent sur l'implantation territoriale du festival d'une part et renforcer la gestion des nombreuses équipes bénévoles sur le temps du festival d'autre part. Mélanie Fioleau, ancienne coordinatrice générale de La Fabrique des Impossibles, a donc vu son emploi partagé entre les deux structures à partir de février 2014, et ce pour un an, reconductible.

Dans le courant de l'année 2013-2014, la coordination de la Fabrique des Impossibles n'ayant donc plus une personne spécialement dédiée avait d'autant plus besoin de renfort. Pauline Blancsubé, qui avait suivi en service civique la mise en place des partenariats pendant l'année 2013 a continué à collaborer avec Mélanie Fioleau jusqu'en février 2014. A cette date, pour préparer Rêvons Rue, La Fabrique des Impossibles a accueilli 2 nouveaux services civiques (26 heures/semaine) : 1 sur un poste d'assistant de coordination et de communication (Audrey Fléchet) et 1 sur un poste de régie et de logistique (Chloé Lefebvre).

Ces 2 services civiques étaient encadrés par la coordination générale (poste mutualisé) mais aussi par les bénévoles de l'association jusqu'en juillet 2014.

Une stagiaire en formation au DEJEPS animation socio-éducative, mention développement de projets, territoires et réseaux a effectué son stage d'étude au sein de La Fabrique des Impossibles. De février à juin, 1 jour par semaine et à temps plein pendant les vacances scolaires, Valérie Choplet-Peterson était en charge du suivi et de la coordination d'un atelier en particulier dans le cadre de Rêvons Rue (Les Grandes Personnes - Porte Montmartre), correspondant aux enjeux de sa formation.

La Fabrique des Impossibles a connu une année fragile sur le plan de l'emploi. Au delà de la qualité des personnes qui ont occupé ces postes, structurellement, il est à noter que l'association n'a pas réussi cette année à pérenniser l'emploi de la coordination générale, et que Rêvons Rue 2014 a pu avoir lieu grâce à des renforts (SCV, stage) et des moyens humains essentiellement bénévoles.

Un nouveau Conseil d'administration a été élu à l'Assemblée Générale du 3 décembre 2013, composé de 8 membres, voyant un changement de présidence ainsi que l'entrée d'un nouveau profil : Ahmed El Khadiri, dont les compétences professionnelles en consultation participative sont venus renforcer les besoins de l'équipe en animation de débats et production de contenu d'expertise sur les questions de mobilisation citoyenne. Ses compétences et son expertise nous ont notamment été précieuses pour la prestation que nous avons effectué pour Partenaire pour la Ville à Saint-Denis.

Les actions à l'année (fêtes de soutien, formations, rencontres) ainsi que la mise en place des partenariats et des ateliers pour Rêvons Rue sont suivis par le groupe de « suivi de projets », à géométrie variable, composé d'une dizaine de personnes. Il s'agit de certains membres du CA mais aussi d'autres bénévoles, les plus actifs au sein de l'association, qui constituent les forces vives qui rendent chaque événement porté par l'association possible : fêtes de soutien, besoins logistiques et renforts apportés à la coordination sur des points précis, en fonction des disponibilités et des compétences de chacun (production, financements, graphisme, talents culinaires, gros bras...).

Parmi les leçons tirées de la première édition de Rêvons Rue 2012, et malgré cette situation financière précaire, La Fabrique des Impossibles a tenu à s'entourer pour Rêvons Rue 2014 d'une équipe de coordination artistique, rémunérée pour son travail de conception artistique et mise en espace de la parade. Hugo Dubus, constructeur de géniales machines du collectif Le Fer à Coudre, et Guillemette Ferrié, comédienne et metteur en scène, et en rue, de la Compagnie Si tu vois Adrienne, ont été choisis pour cette mission. Ils ont suivi les différents ateliers de Rêvons Rue et ont travaillé à tisser des liens artistiques entre eux dans la déambulation. Ils ont dessiné le parcours et pensé les rythmes, les sons et les couleurs de la parade.

L'équipe a aussi fait appel à deux palsticiens pour animer l'atelier costumes, Aude Mee-schaert et Amora Doris, de la compagnie les Grandes Personnes. Elles ont ainsi assuré la coordination du pôle costumes, ouvert à tous les participants pendant 4 samedis.

C | La résidence à Mains d'Œuvres : partenaires de Rêvons Rue

Les liens avec Mains d'Œuvres se sont renforcés durant cette année 2013-2014, notamment suite aux actions en 2012-2013 (fête Qu'est-ce tu fabriques ?, prestation pour Ataya).

Mains d'Œuvres a été partenaire de Rêvons Rue, tant sur la préparation que sur le temps final. Un des ateliers de Rêvons Rue (La radio qui marche) a été mené avec des artistes en résidence dans le pôle musique de Mains d'Œuvres (groupe Who makes Anita shake?) en lien avec des jeunes de la ville de Saint-Ouen, via le CAP J, une structure du service municipale de la jeunesse.

Ce projet a été initié par la référente du pôle Art et Société de Mains d'Œuvres, Vanessa Foray, dans le cadre des actions menées à l'année entre les artistes en résidence et des structures locales. Rêvons Rue a représenté un enjeu de diffusion en espace public des travaux audio réalisés par les jeunes.

Mains d'Œuvres a également accueilli les ateliers de danse tarentelle de Rêvons Rue ainsi que toutes les sessions du pôle costumes qui ont rassemblé les différents ateliers sur plusieurs week-end autour de 2 créatrices qui concevaient et accompagnaient la réalisation des costumes et accessoires de chaque groupe. Ainsi Mains

d'Œuvres a été, plus encore que pour l'édition précédente, à la fois un lieu partenaire mais aussi une assise sur le territoire audonien, un relai.

Cela a représenté un tournant dans la résidence de La Fabrique des Impossibles dans le lieu. Ces liens resserrés entre Mains d'Œuvres et l'association amènent à un prolongement de la résidence de La Fabrique des Impossibles jusqu'en septembre 2015, afin de pouvoir continuer et approfondir le travail conjoint sur le territoire.



D | Actions d'autofinancement : prestations et événements

Par son travail de réseau et par les méthodes développées, tant au sein des ateliers que dans la mise en place des partenariats de l'association, La Fabrique des Impossibles est devenu un acteur de terrain repéré pour des compétences spécifiques et des structures ont fait appel à nous pour des prestations. Après des prestations en 2012-2013 de coordination d'ateliers et/ou d'événements dans l'espace public ou à dimension participative d'une part, cette année Partenaire pour la Ville (Saint-Denis) nous a sollicité pour une prestation d'accompagnement de leur démarches de concertation autour d'un projets d'aménagement du territoire.

L'ancienne Gare du RER B La Plaine-Voyageurs à Saint-Denis va être réhabilitée pour devenir un espace ouvert à tous, notamment dans l'optique de créer des liens entre les habitants et les salariés des bureaux nouvellement installés autour de l'actuelle Gare La Plaine St-Denis. Partenaires pour la Ville sera le gérant du lieu et est chargé de la mise en place de ce projet par un comité de pilotage composé d'élus du quartier et a fait appel à La Fabrique des Impossibles pour la première phase, celle de concertation des associations locales. Nous avons proposé un plan d'accompagnement afin de travailler collectivement à dégager les problématiques du quartier (issues des envies et besoins des acteurs de terrain), pour permettre de définir les fonctions et les usages du futur établissement.

Cette concertation, très enrichissante pour La Fabrique des Impossibles, nous a permis de développer un autre type de prestation, orienté à la fois sur des questions d'aménagement du territoire et sur des problématiques de consultation participative.

Il est très intéressant et encourageant que La Fabrique des Impossibles soit repérée pour ces compétences mixtes, car nous sommes en mesure d'apporter une vision d'un territoire différente de celle des aménageurs « en dur », une vision qui tient compte des habitants vivant sur le territoire où se dessinent les projets architecturaux et d'urbanisme. Où il s'agit de lier l'usage et les usagers dès la conception du projet.

Des fêtes de soutien ont été organisées au bar L'Escalier (Paris, 10^{ème}) le 30 novembre 2013, et au bar La Joie du peuple (Paris, 20^{ème}) le 29 mars 2014. L'occasion de rassembler des partenaires, participants et futurs publics avant Rêvons Rue autour d'un repas fait maison par les équipes de La Fabrique des Impossibles. Ces soirées conviviales contribuent au tissage des liens, ici de manière informelle, que l'association entend créer entre les ateliers, les adhérents et les bénévoles, mais aussi avec des personnes curieuses qui viennent à ces occasions en savoir plus sur le projet. Économiquement, ces repas sont également un moyen de contribuer aux frais de fonctionnement de l'association. Elles sont enfin un bel exemple

FÊTE D'AUTOFINANCEMENT LA FABRIQUE DES IMPOSSIBLES

—
29 MARS DÈS 19H
AU BAR LA JOIE DU PEUPLE
82 RUE ALEXANDRE DUMAS 75020 PARIS



CHLOÉ BERNARD & NUNO PIATO DA SILVA

REPAS SUR RÉSERVATION À PARTIR DE 19H45
CONTACT@LAFABRIQUEDESIMPOSSIBLES.COM
DJ SET À 23H : MÉLOMANIAKZ

INFOS : WWW.LAFABRIQUEDESIMPOSSIBLES.COM



de la force de mobilisation de l'association auprès de ses bénévoles qui répondent toujours présents et nous démontrent chaque fois leur enthousiasme et leur investissement dans le projet porté par la Fabrique des Impossibles.

Pour chacun de ces repas, nous faisons appel au Marché sur l'eau, qui travaille en étroite relation avec des producteurs franciliens.



E | Le réseau européen : des visites à un espace de travail

La Fabrique des Impossibles articule depuis sa création, un travail local et une réflexion à l'échelle européenne. En liens réguliers avec le projet Zinneke de Bruxelles (Belgique) et le projet de l'Associazione Oltre... à Bologne (Italie), nous continuons de développer notre pratique et nos positions de coordinateurs de projets dans l'espace public. Animés par des valeurs communes, nous veillons à assister aux temps forts de chacun de ces projets.

Cette année, nous avons consolidé à nouveau les liens avec l'équipe bruxelloise du projet Zinneke. En février 2014, les coordinateurs artistiques de Rêvons Rue se sont rendus à Bruxelles pour une réunion avec les coordinateurs artistiques de la Zinneke Parade.

Il s'agissait d'échanger sur les propositions et les pistes de travail qui étaient lancées à Paris. Ce temps de travail a permis à nos coordinateurs artistiques d'interroger leurs propositions au regard des retours de l'équipe bruxelloise qui a déjà mis en place 8 parades.

Nous sommes également partis avec un groupe constitué de l'équipe de coordination générale (salariée et personnes en SCV), des membres du conseil d'administration, des bénévoles et les coordinateurs artistiques, assister à la Zinneke Parade qui avait lieu le 10 mai 2014. L'équipe de La Fabrique des Impossibles a ainsi fait partie des équipes d'encadrement de la parade bruxelloise.

L'équipe Zinneke, ainsi qu'une partie de l'équipe de Bologne, accompagnée d'autres projets italiens, sont venues également assister à Rêvons Rue 2014.

L'équipe de La Fabrique des Impossibles continue de défendre la dimension européenne de sa démarche et cherche à aller plus loin dans les échanges avec ses partenaires européens afin de transformer ses liens en un levier de travail plus structurant.

RÊVONS RUE 2014

A | Les projets et les partenaires

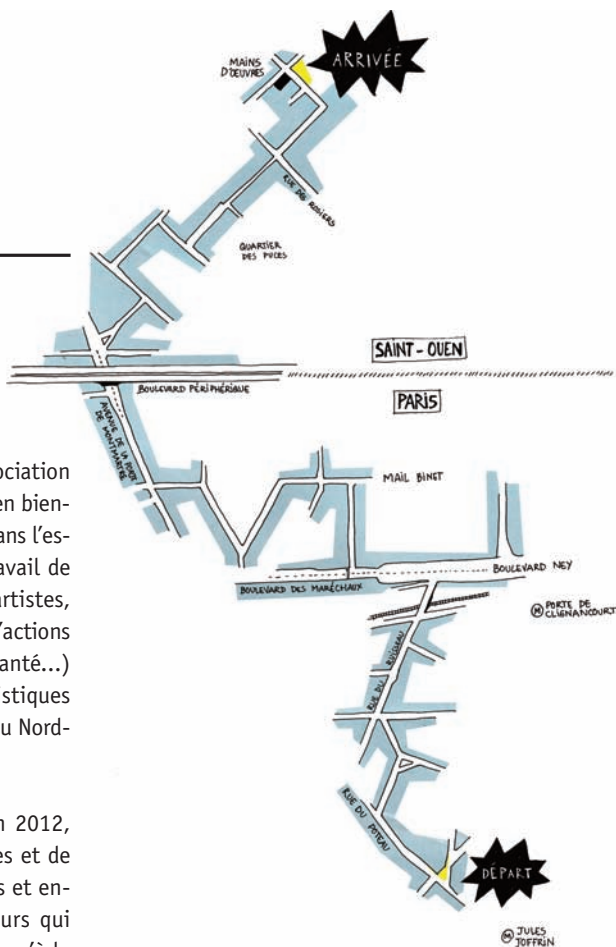
I # L'ÉVÈNEMENT

Ia / La deuxième édition

RÊVONS RUE est le projet phare de l'association La Fabrique des Impossibles. Organisée en biennale, cette déambulation participative dans l'espace public est l'aboutissement d'un travail de plusieurs mois faisant collaborer des artistes, des structures issues de divers champs d'actions (social, insertion, culture, éducation, santé...) et des habitants, dans des projets artistiques co-construits menés dans les quartiers du Nord-Est Parisien et de la Seine-Saint-Denis.

La première édition a eu lieu le 9 juin 2012, elle a rassemblé une vingtaine d'artistes et de structures, une centaine de participants et environ 300 spectateurs lors d'un parcours qui partait de la Place de la République jusqu'à la Place Sainte-Marthe (10^{ème} arrondissement).

La deuxième édition a eu lieu le 7 juin 2014. La parade partait de la Place Charles Bernard, située rue du Poteau au croisement avec la rue Letort dans le 18^{ème} arrondissement de Paris, jusqu'à Mains d'Œuvres, situé à Saint-Ouen, en



faisant de la Porte Montmartre et du périphérique un espace de circulations, de passages, de rencontres et d'investissement artistique.

Pour cette deuxième édition, environ 170 participants étaient rassemblés et ont déambulé avec environ 350 spectateurs.

Ib / DISPARITION - APPARITION : ***le thème de Rêvons Rue 2014 et une coordination artistique***

Cette deuxième édition était rythmée par le thème Disparition / Apparition, choisi par Hugo Dubus (Compagnie Le Fer à Coudre) et Guillemette Ferrié (Compagnie Si tu vois Adrienne...) chargés de la coordination artistique de Rêvons Rue 2014. Chacun des projets participant à la déambulation le 7 Juin s'en inspirait pour donner une couleur à la parade.

Si le thème a donné à la coordination artistique et certains artistes un axe de travail, il semble qu'il soit arrivé trop tard pour que chacun s'en empare réellement. L'équipe souhaite travailler

à nouveau à partir d'un thème pour le prochain Rêvons Rue, mais souhaiterait amener celui-ci plus tôt dans le processus.

Plus généralement, la coordination artistique a apporté cette année un réel soutien narratif et une réflexion sur le contenu artistique de la déambulation, l'occupation du parcours et a permis d'aller plus loin dans la proposition artistique générale. Le travail de La Fabrique des Impossibles continuera donc de se penser avec une équipe artistique présente tout au long du processus.

Disparition

*Pour valoriser nos différences et en faire une nouvelle entité
Pour effacer les frontières Paris / banlieue et les transcender
Pour faire éclater l'opposition amateurs / professionnels*

Apparition

*Pour laisser place à la magie de l'éphémère
Pour scander notre envie de faire ensemble
Pour fantasmer une fête inoubliable...*

*Porté par un nuage de rêveurs, nous parcourons les villes de Paris et Saint-Ouen, du square Clignancourt à Mains d'Œuvres. Ici apparaissent des rappeurs, des mimes, des photos géantes ou des comédiens, là des musiciens, des instruments improbables, des marionnettes ou des disciplines inconnues...
Notre espace se transforme. Disparition de nos habitudes, de nos repères, les frontières s'estompent...*

*Envoûtant chacun sur notre passage, nous vous convions dans ce périple fantastique pour créer les jaillissements de cette parade effervescente. Une procession qui vient transformer l'espace public en questionnant les frontières et nos identités. Chacun est invité à nous rejoindre pour rêver nos rapports autrement, dans la simplicité de l'instant.
Viendrez-vous avec nous dans le tourbillon de cette fête mystérieuse ?*

Guillemette Ferrié & Hugo Dubus

2 # LES ATELIERS PARTICIPATIFS : UN PROCESSUS SUR LE TERRITOIRE

La parade est le temps final qui vient mettre en lumière tous les mois d'ateliers consacrés à la création et au montage des projets. Elle a rassemblé environ 170 participants, une quarantaine d'artistes et une vingtaine de structures partenaires dans une déambulation participative artistique à laquelle se joint le public, entre spectacle et fête populaire.

Chaque projet était intégré dans la parade, grâce au travail de coordination artistique assuré par Hugo Dubus et Guillemette Ferrié. Ces projets ont pris corps dans différents quartiers de Paris et des villes de proches banlieues, sous la forme d'ateliers de pratique artistique. Chaque participant était amené à prendre part au processus de création, selon des principes de création participative. La Fabrique des Impossibles accorde une réelle attention à l'implication des participants. Chacun des ateliers est coordonné par une équipe artistique professionnelle.

L'objectif est de permettre à des personnes, qui ne participent pas nécessairement à des temps de la vie publique, d'accéder gratuitement à des ateliers encadrés par des artistes professionnels et ainsi de prendre part à un projet collectif. Les partenaires, ainsi rassemblés, ont construit des projets venant interroger des enjeux liés aux groupes de participants mais aussi des problématiques liées au territoire investi ou des enjeux sociétaux et urbains plus généraux.

Le nombre de projets entre la première et la deuxième édition a été presque multiplié par 2.

Deux schémas d'ateliers se sont dessinés :

- > les ateliers mis en place et produit pour Rêvons Rue
- > les ateliers portés à l'année par des partenaires souhaitant les articuler avec Rêvons Rue

Nous avons ainsi pu préciser encore le positionnement de La Fabrique des Impossibles dans le processus : nous n'organisons pas des ateliers à proprement parler, nous facilitons une circulation, une ouverture, des rencontres et des articulations entre des ateliers portés par des structures qui savent coordonner des ateliers très précisément et avec beaucoup d'intelligence de travail.

Toutes les tentatives d'ateliers n'ont pas fonctionné. Ainsi, nous avons été sollicités par différents artistes illustrateurs, graveurs et un collectif de sérigraphie. Leur volonté de participer à la parade est arrivée en novembre 2013, il a fallu rapidement trouver une piste de travail pour répondre à leur envie. Par manque de temps et d'objectifs communs, le projet n'a finalement pas eu lieu. Une partie de ces artistes a cependant défilé au sein d'autres ateliers le jour de Rêvons Rue.

Les réflexions de La Fabrique des Impossibles porte aujourd'hui sur le cadre d'atelier : quelle temporalité (intérêt ou non d'un atelier « one shot »), quel rapport entre le processus et le résultat, quelle place pour les participants dans le processus de création...

3 # DES TEMPS DE TRAVAIL COLLECTIFS :

FAVORISER LA RENCONTRE ET LA CIRCULATION

Des temps collectifs sont organisés afin de permettre une rencontre entre les différents groupes et partenaires :

3a/ Formation sur la participation et les pratiques artistiques dans l'espace public (1er - 2 février 2014)

La formation, ouverte en priorité aux artistes et partenaires du réseau, se répartissait en deux journées :

➤ La première, animée par Ahmed El khadiri, membre du Conseil d'Administration, consistait à interroger nos pratiques et la façon dont on approche la notion de « participation » dans nos projets.

➤ La deuxième, plus pratique, était animée par Bénédicte Guichardon, compagnie Le Bel après minuit et Florence Kraus, artiste de la Lutherie Urbaine. Les participants se répartissaient entre les deux ateliers : pratique du mouvement et du chœur dans l'espace public ; construire un instrument à partir de matériaux récupérés.

Ces deux journées ont été bien fréquentées et ont permis aux partenaires de se rencontrer et d'intégrer la dimension collective de Rêvons Rue. Nous avons aussi accueilli des participants extérieurs, qui ont pu ainsi découvrir l'association et son projet. L'équipe de La Fabrique des Impossibles était satisfaite des échanges et de la qualité de la participation aux deux journées.

Nous souhaitons continuer à développer ce volet de « formation », mais en précisant notre position et la démarche spécifique de La Fabrique des Impossibles. L'association n'est pas un organisme de formation, mais plutôt une plateforme d'échanges et de partages d'expériences.





3b / Le pôle costume : un espace de création partagé

Encadrés par Amora Doris et Aude Meeschaert de la compagnie Les Grandes Personnes, nous avons mis en place 4 ateliers, ouverts à tous, de réalisation de costumes éphémères à partir de carton, scotch, tissus et autre matériaux issus de la récupération.

Chaque groupe participant était invité à passer à Mains d'Œuvres, lieu où se déroulait l'atelier, au moins une fois sur les quatre sessions.

Cet atelier venait répondre à deux besoins identifiés par l'équipe de coordination et la coordination artistique :

- créer un univers visuel commun à tous les participants
- permettre à nouveau aux artistes et partenaires de se rencontrer
- permettre aux participants aux ateliers de se rencontrer

L'atelier costume a ainsi permis de créer un univers visuel très fort, qui fonctionnait tout à fait dans l'espace public. Il a donné à la parade une réelle identité visuelle. En revanche, seuls quelques ateliers ont pris le temps de venir réaliser intégralement leurs costumes. Beaucoup sont passés seulement une fois, leurs costumes ont donc été terminés par des bénévoles. Très peu d'ateliers ne sont pas du tout passés. Les costumières ont aussi identifié la nécessité de peut-être envisager de se déplacer pour les ateliers au sein desquels la mobilité est une réelle problématique.

L'équipe de La Fabrique des Impossibles souhaite insister davantage sur l'importance pour chacun des partenaires, de s'impliquer sur les différents niveaux de participation de Rêvons Rue, pour l'édition 2016.



RESTAURANT

BAR HOTEL

Hotel Ibrahim RESTAURANT

TRAHAKEL



TRAHAKEL



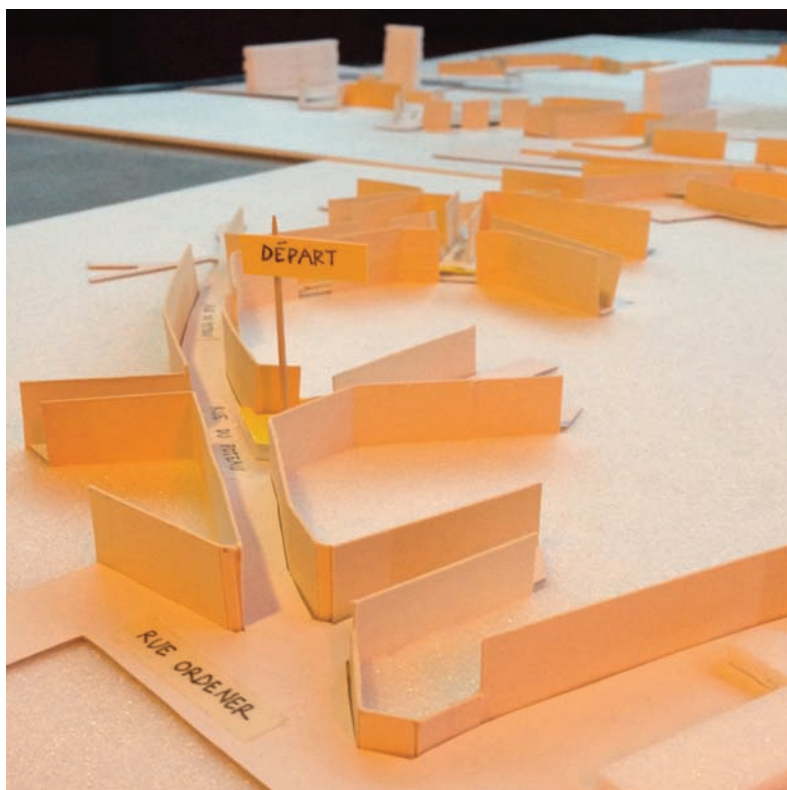
3c / Réunions logistiques : transmettre et impliquer les partenaires

Temps nécessaire pour chacun des partenaires, les deux réunions logistiques, qui ont eu lieu en mars et mai 2014, permettaient de transmettre toutes les informations logistiques propres à l'organisation de Rêvons Rue.

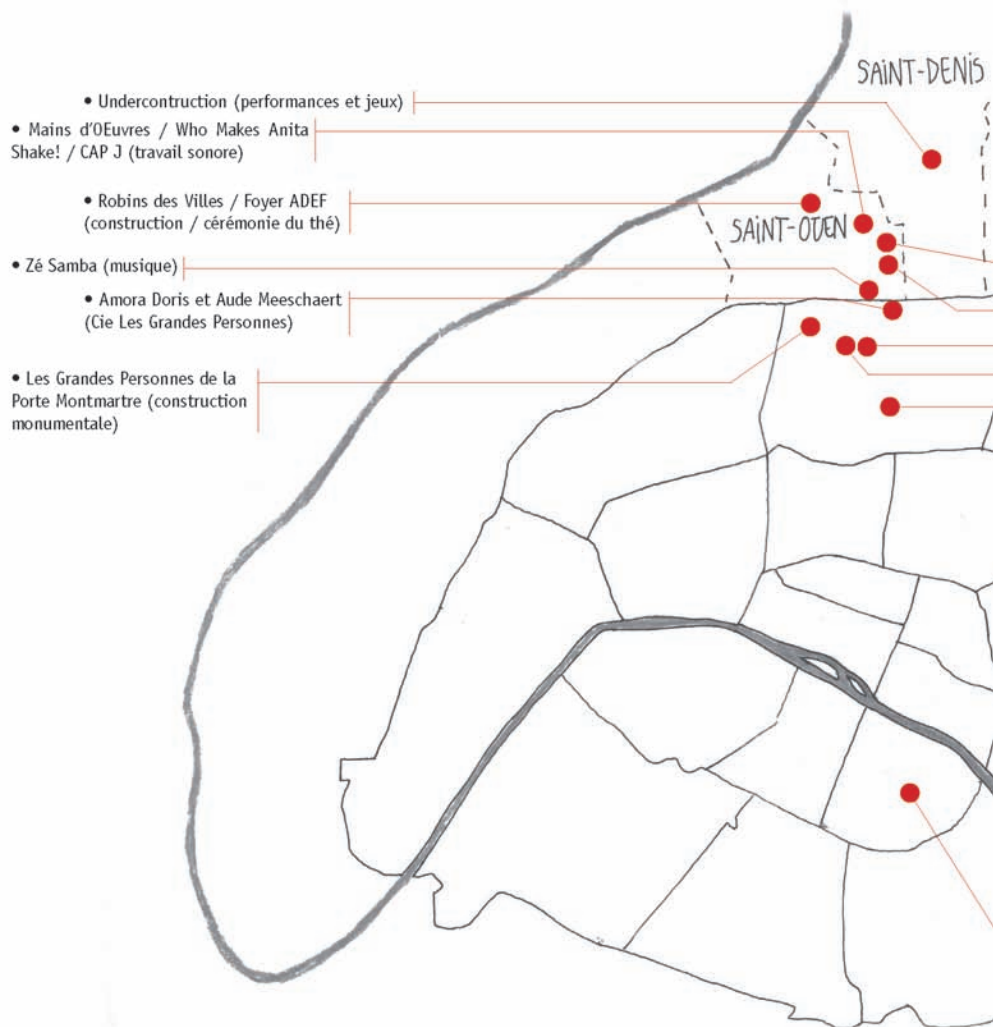
Ces réunions ont été assez bien suivies dans l'ensemble et ont favorisé également un moment convivial entre les différents partenaires à l'issu de la réunion.

Il est important que chaque atelier y soit représenté puisque ces moments nous permettent de :

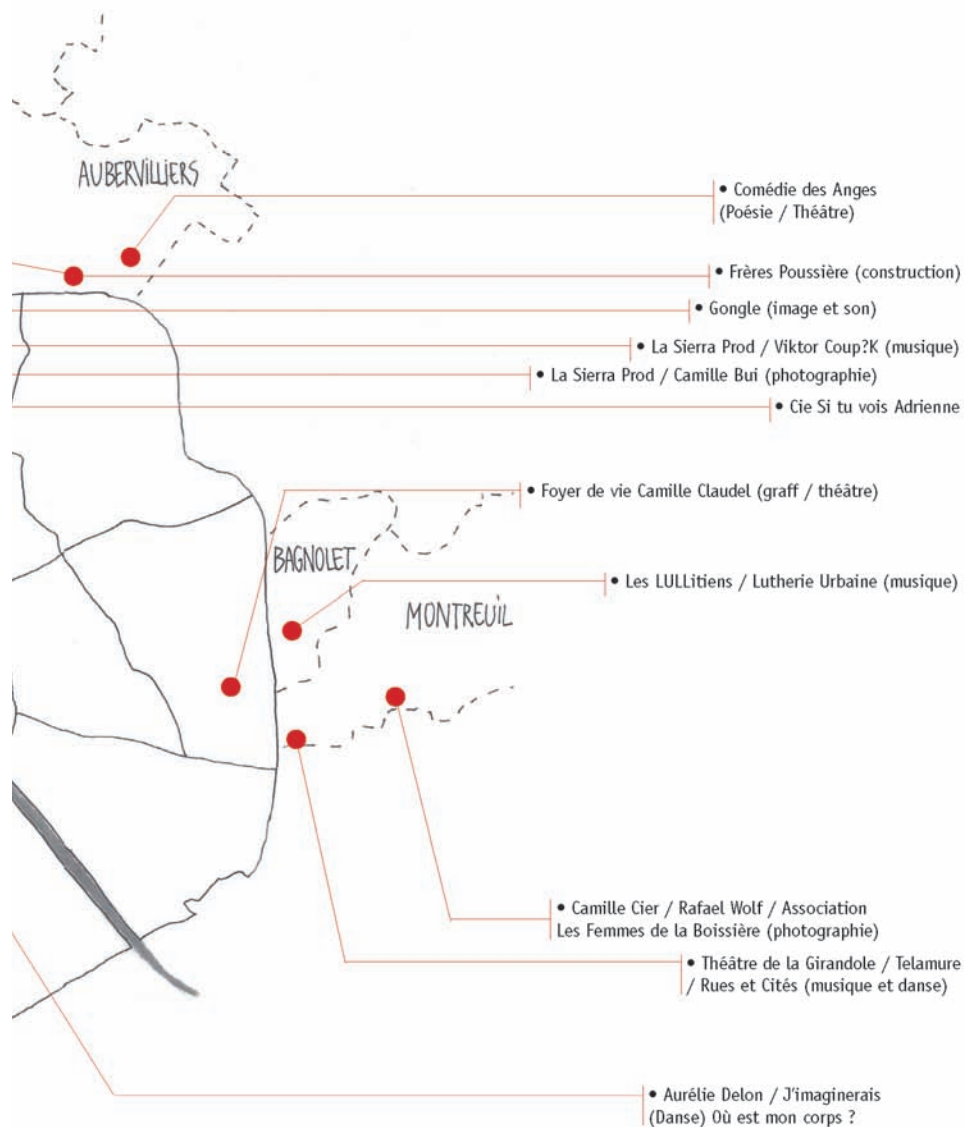
- présenter et commenter le parcours
- expliquer le contenu de la fiche technique qui nous permet ensuite de réaliser les feuilles de route
- répondre aux différentes questions organisationnelles
- présenter le déroulé technique



4 # RÊVONS RUE 2014 : 17 PROJETS, DES EXPRESSIONS ARTIS-



-TIQUES VARIÉES, 7 QUARTIERS ET ENVIRON 170 PARTICIPANTS !



(construction monumentale)

LES GRANDES PERSONNES DE LA PORTE MONTMARTRE

Encadrés par des plasticiens et constructeurs de la compagnie Les Grandes Personnes, les habitants de la Porte Montmartre ont façonné plusieurs marionnettes géantes, des créatures fantastiques animées qui ont défilé pour envoûter les spectateurs sur leur passage.

Il s'agissait ici de permettre une rencontre entre les habitants du quartier et les personnes du Carré des Biffins, marché situé sous la Porte Montmartre souvent objet de tension dans le quartier. Ce dernier étant également en pleine transformation urbaine, les partenaires impliqués souhaitait proposer une autre occupation de l'espace public, artistique et citoyenne. Une marionnette a été laissée au Marché des Biffins, elle pourra être à nouveau utilisée lors d'événements du quartier. Chacun des partenaires étaient tout à fait convaincu des liens amorcés sur ce projet. Un nouveau projet se dessine donc pour 2015.

équipe artistique **Les Grandes Personnes**
partenaires **Centre Social CAF Belliard, Association Aurore, Le Carré des Biffins, Solidimey** – association d'accompagnement scolaire,
Foyer Saint Joseph – lieu d'accueil d'adultes en situation de handicap,
Solidimey – association d'accompagnement scolaire,
Cie Résonances, Villa Mais d'Ici

<http://www.lesgrandespersonnes.org/>





(danse)

AURÉLIE DELON / J'IMAGINERAI

Où est mon corps ?

J'imagerais propose à des enfants et adolescents avec autisme ou autres Troubles Envahissants du Développement, de participer le samedi à des activités artistiques, culturelles et sportives en Île-de-France. Au cours de l'année plusieurs temps d'ateliers ont été menés par la danseuse et chorégraphe Aurélie Delon autour de la percussion corporelle et de la danse contact afin de permettre aux enfants d'être également acteurs de Rêvons Rue. L'enjeu était d'interroger la place que l'espace public laisse à ces enfants.

Après cinq ateliers, les enfants et leurs encadrants sont venus déambuler avec les autres participants de Rêvons Rue. Les différentes équipes étaient réellement satisfaites de l'implication et de la participation des enfants, ainsi que des échanges et la nature du partenariat.

équipe artistique **Aurélié Delon**
partenaire **J'imagerais**

<http://jimaginerais.com/>

(musique et danse)

THÉÂTRE DE LA GIRANDOLE / TELAMURE / RUES ET CITÉS

Les musiciens du groupe Telamure, en partenariat avec le Théâtre de la Girandole ont proposé des ateliers d'initiation à la musique et à la danse tarentelle (musique traditionnelle italienne) aux jeunes mobilisés par l'association Rues et Cités à Montreuil ainsi qu'aux habitants de la ville de Saint-Ouen.

En travaillant sur deux communes et avec deux formes d'ateliers différentes (atelier ouvert au tout public pour la danse et atelier adressé aux jeunes de Rues et Cités pour la musique), nous souhaitons, avec le Théâtre de la Girandole, créer un espace de rencontre entre des groupes de personnes qui ne se croisent pas habituellement. Nous voulions aussi inviter à la mobilité puisqu'une restitution a eu lieu sur les Murs à Pêches de Montreuil avant Rêvons Rue. Le groupe de danseurs, venus de son plein gré participer aux ateliers, a été très impliqué sur tous les ateliers et le processus et ont porté une belle dynamique le jour de la déambulation. Le groupe des musiciens, composé des adolescents avec lesquels travaille Rues et Cités ont également suivi l'ensemble des ateliers et sont venus défiler le jour de Rêvons Rue, ce qui était une étape très importante pour l'ensemble des partenaires.

équipe artistique Serena Tallarico, Francesco Rosa
partenaires Théâtre de la Girandole, Telamure,
Rues et Cités – association d'éducateurs de rue

<http://www.telamure.com/>





(poésie / théâtre)

COMÉDIE DES ANGES

Passerelle

Poésie, mots criés, mots chuchotés, la compagnie La Comédie des Anges a organisé Passerelle, travail sur le texte et sa transmission dans l'espace public.

A l'issue d'une seule journée d'atelier, l'équipe de La Comédie des Anges et ses participants ont proposé une belle participation à Rêvons Rue. Le projet artistique jouait réellement avec les contraintes de l'espace public et de la déambulation et a ainsi bien fonctionné. Lors d'une nouvelle participation, il serait cependant important que le temps d'atelier soit plus long et que les participants puissent être davantage impliqués encore.

équipe artistique **La Comédie des Anges, Julie Brossard**

<http://www.comediedesanges.com/>

(travail sonore)

MAINS D'ŒUVRES / CAP J / WHO MAKES ANITA SHAKE !

La Radio Qui Marche

Le groupe Who Makes Anita Shake! en résidence à Mains d'Œuvres a organisé un atelier autour de la radio adressé aux adolescents de Saint-Ouen, un travail sonore inspiré et imprégné des ambiances de différents lieux de Saint-Ouen qui était à écouter tout au long de la parade.

Mains d'Œuvres et La Fabrique des Impossibles souhaitait qu'un projet d'artistes en résidence et d'une association de Saint-Ouen soit présent sur Rêvons Rue. Ce projet était donc imaginé pour la déambulation. La participation des adolescents aux ateliers comme à la parade a été très riche et chacun des partenaires souhaitent prolonger les échanges.

équipe artistique **Who Makes Anita Shake !**

partenaires **Cap J** – service municipale
pour la jeunesse, **Mains d'Œuvres**

<https://soundcloud.com/who-makes-anita-shake>





(performances et jeux)

UNDERCONSTRUCTION

Cartes postales engagées

Underconstruction, association d'éducation populaire, aux enjeux sociaux et citoyens a proposé de se joindre à Rêvons Rue avec une performance et quelques jeux pour l'espace public.

Partenaires depuis plusieurs années, notamment lors de nos résidences à Mains d'Œuvres, nous souhaitons collaborer avec l'équipe d'Underconstruction sur cette édition de Rêvons Rue. Leur participation, forme électronique libre, était totalement adaptée au cadre de la déambulation et a permis aux spectateurs de découvrir une autre forme d'occupation de l'espace public.

<http://www.underconstruction.fr/>

(graff / théâtre)

FOYER DE VIE CAMILLE CLAUDEL

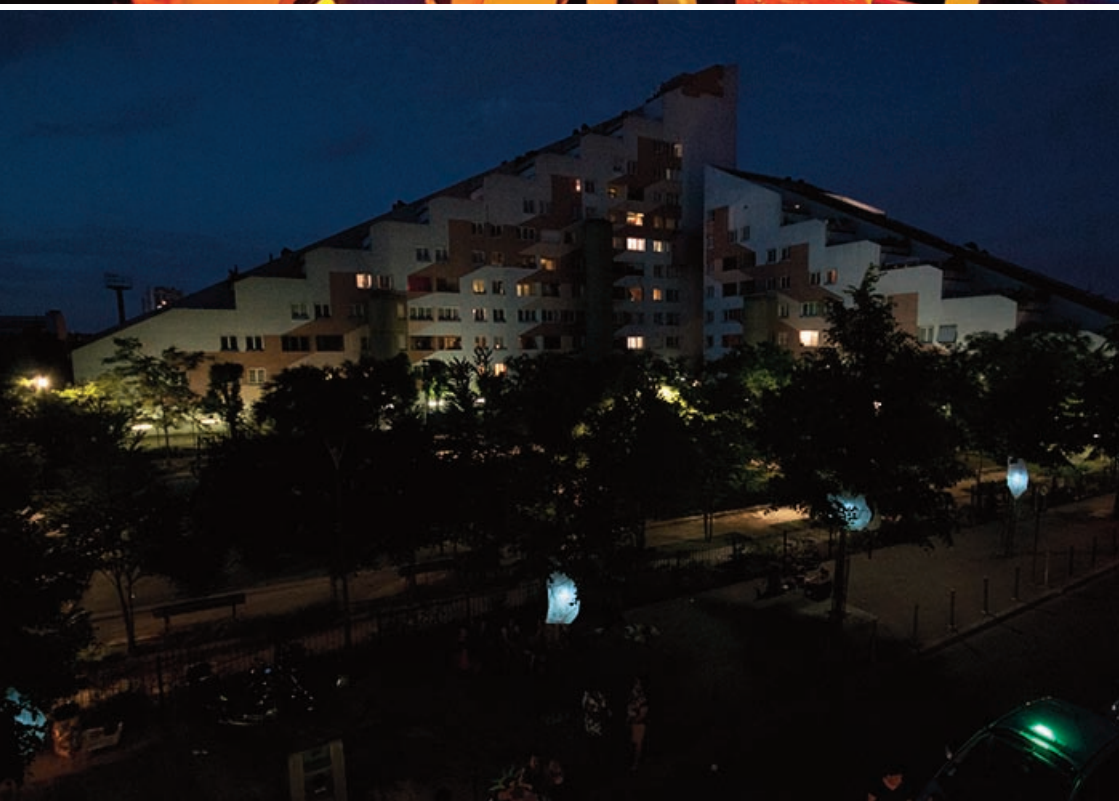
Accompagnés tout au long de l'année par des art-thérapeutes de diverses disciplines artistiques (graffiti, théâtre), les résidents du foyer de vie Camille Claudel ont donné une restitution de leur travail aux différents ateliers pendant Rêvons Rue.

L'atelier théâtre s'est produit sous forme de performance lors du premier arrêt de la déambulation. Ce moment, bien que fragile artistiquement, était avant tout un beau témoignage du processus et permettait aux spectateurs de comprendre la diversité des participations à Rêvons Rue. Une écoute très respectueuse et émouvante s'est installée entre les participants et le public. Bérangère Dadre avait tout à fait adapté la restitution de son atelier à la déambulation.

L'atelier de Graff était quant à lui présent sur le deuxième arrêt (en même temps que le concert de la Sierra Prod). La fresque était donc au début de sa réalisation quand le public arrivait. L'équipe technique la démontait ensuite après le passage de la parade et la remontait sur le point d'arrivée à Mains d'Œuvres, ainsi le public pouvait assister à la fin de sa réalisation. Au vu de la technique utilisée (pointillisme), il était intéressant d'assister à l'évolution de la fresque. Cet atelier a souffert du manque de participants qui s'étaient pour certains engagés sur l'atelier théâtre. Sur l'ensemble du processus, nous pouvons regretter qu'il n'y a pas eu plus d'échanges entre cet atelier et l'ensemble des projets participants.

équipe artistique **Jordane Jone, Bérangère Dadre**
partenaire **Foyer de vie Camille Claudel** – foyer de vie pour adultes
souffrant de troubles graves de la personnalité





(image et son)

GONGLE

Gonleg Football

La compagnie Gongle a présenté son travail audiovisuel sur le stade Bauer et les supporters de l'équipe du Red Star à Saint-Ouen dans le cadre du projet Gonleg Football France-Allemagne.

Gongle et La Fabrique des Impossibles échangent depuis deux ans et partagent beaucoup de réflexions sur la mise en place de leur projet. Il s'agissait ici surtout d'une façon pour Gongle de contribuer à l'événement Rêvons Rue et pour la Fabrique des Impossibles de mettre en valeur des initiatives partenaires. La vidéo et le son d'un travail qui faisait échos à Rêvons Rue sur plusieurs points (travail sur le territoire de Saint-Ouen, participation des habitants à un processus artistique) était ainsi montré à Mains d'Œuvres lors de la fête finale. Nous aurions souhaité présenter ce projet sur le parcours, au niveau des stade du mail Binet, mais l'équipe de Gongle préférait ne pas déplacer la restitution sur un autre territoire.

<http://gongle.fr/>

(musique)

LA FANFARE SOUTIENS-GEORGES ET CACHES PISTONS

La Fanfare Soutiens-Georges et Caches Pistons des Arts Décoratifs de Paris est venu accompagner la parade en musique. Ils nous ont retrouvés à partir des Jardins Par-tagés du Ruisseau et ont déambulé jusqu'à Mains d'Œuvres. Nous les avons sollici-tés car nous avons réalisé que l'ambiance sonore ne serait sûrement pas suffisante tout au long de la parade. Nous les remercions sincèrement d'avoir répondu posi-tivement à notre demande et d'avoir participé à Rêvons Rue.

<https://www.facebook.com/LesSoutiensGeorges>





(musique)

LA SIERRA PROD / VIKTOR COUP?K

Héros Ordinaires

Toute l'année, le rappeur Viktor Coup?K, en partenariat avec La Sierra Prod, encadre des ateliers d'écriture de textes de rap basés sur des récits de vie d'habitants de la Porte Montmartre avec des adolescents du quartier.

L'enjeu était d'articuler cette dynamique et le projet Rêvons Rue. Les participants à l'atelier ont donc réservé un accueil à la déambulation sur le mail Binet (quartier de La Sierra Prod), avec un concert RAP sur lequel la parade s'est arrêtée. Malgré le peu de participations (2 participants), le concert a été vécu comme un vrai moment d'échange, d'accueil et de respect mutuel entre tous les participants de la parade et les adolescents de l'atelier.

équipe artistique **Viktor Coup?K**
partenaire **La Sierra Prod**

<http://www.viktorcoupk.com/>

<http://lasierraprod.com/>

(photographie)

LA SIERRA PROD / CAMILLE BUI

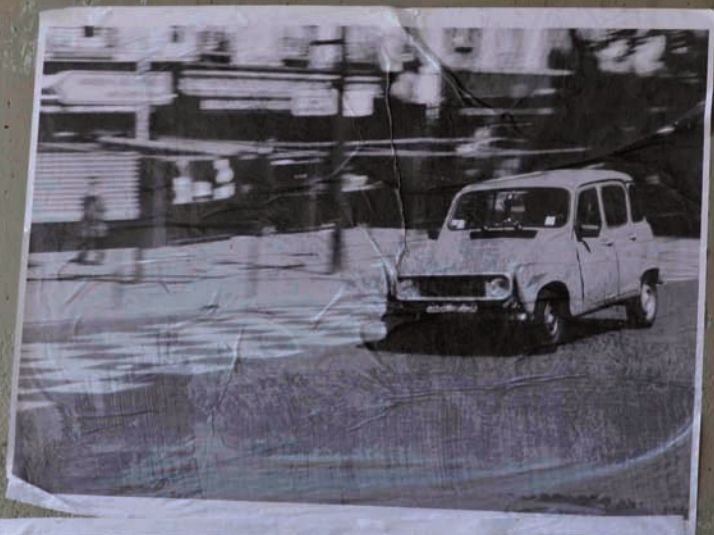
Passages

Camille Bui et La Sierra Prod organisent des ateliers photos avec des habitants du quartier de la Porte Montmartre et ont présenté leur travail pendant Rêvons Rue pour porter un nouveau regard sur la ville qui nous entoure.

Tout comme l'atelier Héros Ordinaire, La Sierra Prod, acteur très impliqué sur le quartier de la Porte Montmartre, souhaitait articuler son atelier photo avec la déambulation. Un collage de grand format a été réalisé sur les pylônes de la Porte Montmartre. Suite à une interdiction d'afficher, nous avons dû négocier pour au moins poser les affiches le temps du passage de la parade. Il a ensuite fallu les décoller immédiatement. Tension assez intéressante quand on interroge l'espace public. A l'issue de cette expérience, l'envie d'investir davantage cet espace de la Porte Montmartre et la frontière symbolique qu'il représente a été davantage développée.

équipe artistique **Camille Bui**
partenaire **La Sierra Prod**

<http://camillebui.freehostia.com/web/>
<http://lasierraprod.com/>





(musique)

LES LULLITIENS / LUTHERIE URBAINE

L'orchestre Les LULLitiens fondé par la Lutherie Urbaine transforme de vieux objets et matériaux recyclés en instruments de musique insolites. Nous avons eu le plaisir de les écouter jouer de leurs drôles d'instruments pendant la parade.

Le projet de La Lutherie Urbaine et celui de La Fabrique des Impossibles partagent de nombreuses valeurs et interrogations. Nous souhaitons articuler nos deux projets en proposant un partenariat entre l'atelier des Lullitiens et Rêvons Rue. Leur participation à la déambulation a été très riche et le moment de concert particulièrement apprécié pour sa qualité musicale et de spectacle. L'artiste Florence Kraus avait également donné une formation de construction d'instruments de musique à partir de matériaux de récupération aux artistes et partenaires du réseau. Nous continuons d'échanger avec l'équipe de La Lutherie urbaine pour des échanges qui poussent encore les échanges et le partenariat.

équipe artistique **Florence Kraus**
partenaire **La Lutherie Urbaine**

<http://www.lutherieurbaine.com/>

(photographie)

CAMILLE CIER / RAFAEL WOLF / ASSOCIATION LES FEMMES DE LA BOISSIÈRE

DéROOtée

Le résultat de l'atelier photographie encadré par la photographe Camille Cier et le graphiste Rafael Wolf avec les Femmes de la Boissière autour des thématiques d'Exil et d'identité était affiché sur le point d'arrivée à Mains d'Œuvres.

Ce projet n'a pas été facile à mettre en place puisque nous n'avons obtenu aucun soutien financier. Les artistes ont donc choisi de s'investir bénévolement sur l'ensemble des ateliers et de la restitution. Le partenariat avec l'association des Femmes de la Boissière a permis des moments d'atelier intéressant et une proposition artistique de qualité. Malheureusement, il n'a pas été possible de mobiliser les femmes participantes pour qu'elles viennent assister à la restitution. L'exposition a cependant été montrée ensuite à Montreuil dans le cadre de l'événement La Voix est libre.

équipe artistique Camille Cier, Rafael Wolf
partenaire Les Femmes de la Boissière – association d'ateliers
socio-linguistique et d'apprentissage du Français
pour personnes migrantes

<http://www.camillecier.com/>





(construction / cérémonie du thé)

ROBINS DES VILLES / FOYER ADEF

Les résidents du Foyer ADEF et l'association Robins des Villes ont construit du mobilier urbain pour le temps final de la déambulation, afin de donner une grande cérémonie du thé à tous les paradeurs. Cette restitution faisait suite à deux ateliers de construction qui ont eu lieu directement au Foyer ADEF. Accompagnés par l'équipe des Robins des villes, les résidents du foyer ont construit du mobilier à partir de palettes récupérées.

Ce partenariat était notre deuxième collaboration avec le Foyer ADEF, puisque nous avons mené un projet avec eux en 2013. Les échanges entre les partenaires et l'investissement des résidents ont été très riches.

équipe artistique **Robins des Villes**
partenaire **Foyer ADEF** – centre d'accueil pour migrants
<http://www.robinsdesvilles.org/>

(construction)

FRÈRES POUSSIÈRE

Frères Poussière, collectif d'Aubervilliers, a organisé des ateliers de construction avec des habitants de Saint-Ouen à partir de papier et d'osier pour habiller la ville le temps de la parade ! Ensemble, ils ont imaginé et réalisé la scénographie du temps final, dans les arbres du square et sur la façade de Mains d'Œuvres.

Bien que mené sur une seule journée, cet atelier, qui avait lieu dans le square où s'est également terminée la parade, a permis de mobiliser quelques habitants du quartier. Il permettait une participation plus légère à Rêvons Rue puisque les participants n'étaient pas obligés de déambuler. Le résultat était extrêmement intéressant mais l'équipe de La Fabrique des Impossibles souhaite repenser le format des ateliers se déroulant sur une seule journée.

<http://www.freres-poussiere.com/>





(musique)

ZÉ SAMBA

Zé Samba est une association d'éducation populaire qui utilise la percussion Afro-brésilienne pour favoriser les liens sociaux. Ils accueillent la déambulation lors de notre arrivée à Mains d'Œuvres.

Pour leur deuxième participation, Zé Samba souhaitait aller plus loin dans leur intégration à la parade. Nous avons donc organisé plusieurs rendez-vous avec la coordination artistique de Rêvons Rue afin de trouver l'espace le plus adapté à leur proposition. Nous avons ainsi choisi de les programmer pour le « bouquet final » de la parade. Cette accueil en percussion était évidemment très dynamique, festif et porteur pour l'arrivée. Nous avons alors pu conclure qu'une dynamique musicale type percussions, manquait sur le parcours.

<http://www.zesamba.com/>

(performances)

CIE SI TU VOIS ADRIENNE

La compagnie Si tu vois Adrienne avait un rôle particulier dans cette édition de Rêvons Rue, puisque Guillemette Ferrié, la directrice artistique de la compagnie, était également coordinatrice artistique de la parade. Avec deux des comédiennes de la compagnie, elles ont proposé trois « tableaux » sur le parcours. Ces apparitions poétiques et décalées venaient surprendre les spectateurs et mettre en valeur, une rue, un toit, une avenue du parcours.

La proposition de la compagnie, qui avait déjà participé à Rêvons Rue 2012, a apporté des très belles images artistiques à la parade. Les comédiennes ont pu occuper des espaces uniques, qu'il était difficile d'investir avec des participants amateurs (toit d'un immeuble par exemple). Chaque tableau était tout à fait inédit et contribuait au spectacle de la parade de manière très réussie.

<http://ciestva.blogspot.fr/>



Madame
Rose



B | Le jour J :

parcours, programmation et logistique

I # LE PARCOURS

Le parcours a été décidé collectivement par la coordination artistique et le groupe du suivi de projets. Il s'agissait ici de traverser plusieurs espaces avec des usages, des occupations, des architectures et des échelles différentes.

Le passage du périphérique était évidemment un élément symbolique de cette édition. Il fallait attaquer cette fameuse Porte Montmartre. On s'y est mis à plusieurs, le Carré des Biffins (qui travaille à cet endroit tous les week-end), les habitants du quartier, la compagnie des Grandes Personnes et tous les participants de Rêvons Rue. Elle nous a pourtant encore battu ! Trop grande, trop bruyante, trop imposante. L'occupation de la parade n'a pas suffi à l'écraser. Les spectateurs n'ont plus n'ont pas réussi à la gommer puisqu'une bonne partie du public la prenait comme référence : « Je vous suivrai jusqu'à la Porte Montmartre » ou « Je vous retrouverai à partir de la Porte Montmartre ».

ON RECOMMENCERA EN 2016 !

Sur l'ensemble du parcours, nous ne voulions surtout pas montrer et raconter que Paris est beau du côté de la Mairie du 18^{ème} et que plus on avance vers les maréchaux et la banlieue et plus c'est gris, dégradé, pauvre et sale.

Alors on est allés voir les gens et les associations du quartier, qui nous ont montré et raconté tout ce qu'il y avait à voir au-delà de la petite ceinture et du périphérique. Nous remercions d'ailleurs La Sierra Prod, Les Jardins Partagés du Ruisseau et Guillemette Ferrié pour nous avoir fait découvrir des passages, des rues et espaces qu'il aurait été regrettable d'oublier. L'ensemble des spectateurs a également découvert avec nous ces passages secrets, du côté de La Porte Montmartre, comme du côté de Saint-Ouen, où la traversée du quartier des puces a été surprenante pour beaucoup !

2 # LA PROGRAMMATION : L'AFTER PARADE

Rêvons Rue se pense aussi comme un temps festif. Aboutissement de plusieurs mois de collaborations, il ne doit pas se terminer à la fin de la parade mais permettre également un rassemblement convivial de tous les participants, artistes et partenaires associatifs impliqués.

Ce temps doit évidemment rester ouvert à toutes les personnes qui le souhaitent. Nous avons ainsi prévu un After Parade à Mains d'Œuvres de 18h à minuit.

18H - 20H : SQUARE LEZ'ARTS (DEVANT MAINS D'ŒUVRES)

- > Bouquet final avec Zé Samba et pyrotechnie
- > Cérémonie du thé par le foyer ADEF
- > Exposition du projet DéROOTées

Ce moment en extérieur a été réellement apprécié par les participants et les spectateurs. Les groupes pouvaient se retrouver, ceux qui le souhaitaient pouvaient également reprendre leur performance (la Lutherie Urbaine a improvisé un concert le long du square). Le bar de Mains d'Œuvres était ouvert et un stand de nourriture était présent.



Le bouquet final aurait pu fonctionner encore davantage si on avait invité Zé Samba à se mêler aux spectateurs plus tôt. Le moment a cependant répondu aux besoins des participants et des spectateurs de pouvoir se poser et continuer à fêter.

20H-00H :

BAL, GYMNASSE DE MAINS D'ŒUVRES

Pour conclure la soirée, nous avons invité la fanfare La Grâce de l'hippopotame, qui a commencé son set dans le square pour faire monter le public au gymnase. Ils étaient ensuite relayés par Viktor Coup?k, qui assurait le DJ set final.

Nous les remercions à nouveau pour leur contribution à l'événement puisque tous les artistes étaient là bénévolement.

On ne s'attardera pas sur le fait qu'il faisait très beau et très chaud ce jour là et qu'il était parfois difficile d'inviter les personnes présentes à monter au gymnase. L'idéal aurait sûrement été de pouvoir faire la fête en extérieure jusqu'à la fin, mais l'espace public se négocie encore de ce côté là. La fête finale a été un très bon moment et a permis à tous de profiter du moment.



3 # L'ORGANISATION LOGISTIQUE

3a / *Fiches techniques : optimiser le cadre logistique des participants*

Les fiches techniques remplies par chacun des projets participants nous ont permis de répondre aux besoins de chacun.

Ainsi, deux espaces vestiaires étaient mis à disposition des groupes qui le souhaitaient près de la place de départ :

- > au Centre social CAF Belliard
- > dans les locaux de la compagnie Résonances

Un vestiaire était également à disposition à Mains d'Œuvres. Les équipes techniques avaient rapatrié les affaires des vestiaires de départ pour ne pas obliger les participants à y retourner.

3b / *Les équipes*

Le jour de Rêvons Rue, l'équipe s'est renforcée par une trentaine de bénévoles supplémentaires. La logistique, la technique et l'encadrement se sont répartis entre plusieurs équipes.

L'ÉQUIPE D'ENCADREMENT PARADE : 15 PERSONNES

Cette équipe coordonnée par la coordinatrice générale de l'événement était en charge :

- > d'accueillir les groupes participants et de les accompagner durant toute la déambulation
- > d'assurer le bon déroulé logistique avant, pendant, après la parade
- > de gérer le rythme des groupes et de l'ensemble de la déambulation
- > d'encadrer l'After Parade





L'ÉQUIPE TECHNIQUE ET LOGISTIQUE :

10 PERSONNES

Coordonnée par la personne en Service civique volontaire à la régie et la logistique, cette équipe devait :

- > assurer le montage et le démontage des espaces techniques la veille de la parade
- > récupérer et rapporter les structures qui nécessitaient un transport véhiculé
- > coordonner le montage des structures et l'accueil des groupes à Mains d'Œuvres
- > assurer la technique sur l'After Parade

L'ÉQUIPE D'ENCADREMENT DU PUBLIC :

25 PERSONNES

Opérationnelle seulement sur le moment de la parade, cette équipe, coordonnée par la personne en Service civique volontaire à la communication et à la coordination des ateliers était en charge :

- > d'informer le public durant la déambulation
- > distribuer le programme pendant la déambulation
- > s'assurer que le public ne perturbe pas le déroulé de la parade

L'ÉQUIPE PHOTO ET VIDÉO :

7 PERSONNES

Coordonnée par une bénévole de l'association en charge du suivi photo, cette équipe était en charge :

- > de couvrir l'ensemble de la journée (montage, parade, After Parade, démontage)
- > effectuer un premier tri pour une projection des photographies de la journée dès l'After Parade
- > effectuer un tri plus précis pour une mise en ligne des photos sur le site internet et le compte facebook

Une captation vidéo et sonore ont également été réalisées. Un premier montage vidéo a été montré très vite après la parade. Le montage sonore est en cours de finalisation au moment où nous bouclons ce rapport d'activités. Ces traces sont pour nous essentielles. Elles permettent un réel témoignage de ce qui se passe le jour de Rêvons Rue.

L'ensemble de ces équipes bénévoles ont tous bénéficié de réunions de préparation et avaient un Road Book le jour de l'événement.

Nous profitons de ces quelques lignes pour les remercier à nouveau chaleureusement pour leur bel investissement, la qualité de leur implication et l'énergie que chacun d'entre eux a mis et met encore dans le projet.

3c / Mains d'Œuvres : ***partenaire de Rêvons Rue 2014***

L'organisation logistique a été facilitée et largement accompagnée par l'équipe de Mains d'Œuvres, partenaire sur l'événement.

Pour Rêvons Rue :

- > les espaces étaient mis à disposition
- > l'équipe technique a travaillé sur une journée de montage (en renfort avec l'équipe technique de La Fabrique des Impossibles)
- > l'équipe communication a relayé l'événement
- > le restaurant a accompagné la communication
- > Vanessa Foray, référente de notre résidence, a été impliquée sur tout le processus et l'organisation de l'événement. Nous tenions à la remercier encore une fois pour son soutien, sa confiance et son implication dans le projet !



3d / L'équipe de Rêvons Rue

Nous tenions à mentionner à nouveau toutes les personnes qui ont contribué à la réalisation de l'événement !

COORDINATION GÉNÉRALE Mélanie Fioleau, Pauline Blancsubé

COORDINATION TECHNIQUE & LOGISTIQUE Chloé Lefebvre

COORDINATION COMMUNICATION & COORDINATION ATELIERS Audrey Fléchet

SUIVI ATELIER PORTE MONTMARTRE Valérie Choplet-Peterson

COORDINATION ARTISTIQUE Hugo Dubus (Cie Le Fer à Coudre), Guillemette Ferrié (Cie Si tu vois Adrienne)

CRÉATION DES COSTUMES Amora Doris, Aude Mee-schaert

SUIVI & DÉVELOPPEMENT DU PROJET Ludovic Blanchard, Camille Champain, Lucile Debaye, Jules Gasté, Anne Girard, Elsa Kartouby, Christophe Marchon

CONSEIL D'ADMINISTRATION Caroline Giovos (présidente), Pierre Girard (trésorier), Anne Gablin (secrétaire), Bertrand Bonnecarrère, Ahmed El Khadiri, Chloé Monteillet, Olivia Morin, Sabine Zipci

ACCOMPAGNEMENT LOGISTIQUE & DÉVELOPPEMENT DU PROJET Vanessa Foray / Mains d'Œuvres

GRAPHISME & ILLUSTRATION Chloé Perarnau et Nuno Pinto Da Cruz

ÉQUIPE PHOTO & VIDEO Sophie Madigand, Julien Aldeguer, Anne-Lise Bachelier, Thomas Barbotin, Patrice Gablin, Sylvain Guionnet, Aurélie Mougard

ÉQUIPE TECHNIQUE Alexandre Barreiras, Ludovic

Blanchard, Pierre-Alexis Chevit, Jules Gasté, Pierre Girard, Fabrice Meyer, Krystell Morantin, Olivia Morin, Lénaïg Zanitti

ÉQUIPE D'ENCADREMENT Guillaume Bailliache, Marie Bouyer, Yacine Briand, Stéphanie Charrier, Elsa Dahan, Romain Didelot, Sarah Fery, Lisa Fioleau, Matthieu Fioleau, Valentin Fioleau, Claire Lenormand, Charlotte Leplaideur, Pierrick Musset, Santiago Nunez Regueiro, Antony Ouvrieux, Claudia Petagna, Dorothée Pomparat, Elodie Saura, Anne-Charlotte Sorin, Juliette Riby, Alexandre Vignaud

FORMATIONS ARTISTIQUES Bénédicte Guichardon (Cie Le Bel Après Minuit, Cie Numéro 8), Florence Kraus (Lutherie Urbaine)

PARTENAIRES EN FRANCE & EN EUROPE Les Articul-teurs (Redon – 35), Asso. Oltre... (Bologne – Italie), Zinneke (Bruxelles – Belgique)



C | La communication

Dans le cadre de Rêvons Rue 2014, nous avons accueilli une personne en Service civique volontaire en appui sur la communication. Nous avons ainsi retravaillé de nombreux outils web.

[VOIR TABLEAU PAGES 70-71]

Pour l'événement, nous avons à nouveau fait appel à Chloé Perarnau, illustratrice et partenaire de La Fabrique des Impossibles.

Elle a réalisé le visuel de Rêvons Rue qui a été décliné en :

- > 500 affiches imprimées et distribuées auprès de nombreux lieux partenaires
- > 5000 flyers imprimés et distribués auprès de nombreux lieux partenaires
- > 1000 programmes imprimés et distribués le jour de Rêvons Rue aux spectateurs
- > 500 sets de tables imprimés et installés au Resto de Mains d'Œuvres grâce à la complicité de l'équipe du restaurant

L'équipe communication de Mains d'Œuvres a également été partenaire et a établi avec nous un plan média. Ainsi plusieurs journaux et radios ont été sollicités. L'événement a été relayé dans certains médias (Télérama, le Bonbon, le Parisien 93...).

[<http://www.lafabriquedesimpossibles.com/revons-rue-2014/presse/>]

Nous constatons aujourd'hui que l'événement a bénéficié d'une importante visibilité sur les réseaux sociaux. Le travail de Chloé Perarnau permet d'identifier la Fabrique des Impossibles et est réellement efficace. Nous pouvons travailler davantage la communication et les outils que nous utilisons. Il faudrait qu'une personne se charge précisément de ce travail ce qui n'est pour le moment pas réalisable au vu des moyens de l'équipe.

BILAN COMMUNICATION WEB

OUTILS	MISE EN PLACE	SUIVI	ÉVOLUTION	AVANTAGES	INCONVÉNIENTS	REMARQUES
Page Amis Facebook		X	<ul style="list-style-type: none"> - créée en 2011 - 1 600 amis à ce jour (juillet 14) - une augmentation de 240 en 6 mois 	<ul style="list-style-type: none"> - bon réseau puisque 1 600 amis > bonne portée des publications 	<ul style="list-style-type: none"> - fait moins officiel / moins sérieux - aucun regard sur les statistiques - tout le monde peut poster des commentaires - des personnes profitent du réseau pour se faire de la pub 	<p>la page est moins lisible, elle est à supprimer doucement, éventuellement arrêter les activités des "amis" pour montrer que la page n'est plus active</p>
<p>https://www.facebook.com/lafabriquedesimpossibles id : contcat@lafabriquedesimpossibles.com / mdp : f@br1QUE</p>						
Page Fan Facebook	X		<ul style="list-style-type: none"> - créée en 2011 puis désactivée - réactivée en mars 2014 - passage de 53 likes à 702 en 4 mois 1/2 	<ul style="list-style-type: none"> - donne une teneur plus officielle - plus de facilité pour créer des événements officiels - plus de facilité à toucher des personnes en dehors du réseau 	<ul style="list-style-type: none"> - impossible de tager les personnes ou les pages officielles 	<p>la page est agréable à lire et bien suivie, il y a plus de réactions sur les posts accompagnés d'une image ou d'une vidéo que les échanges de visibilité ou les commentaires seuls</p>
<p>https://www.facebook.com/lafabriquedesimpossibles id : contcat@lafabriquedesimpossibles.com / mdp : f@br1QUE</p>						
Google +	X		<ul style="list-style-type: none"> - créé en mars 2014 - 5 abonnés 	<ul style="list-style-type: none"> - utilisé pour le référencement sur Google - facile à utiliser 	<ul style="list-style-type: none"> - pas d'abonnés - moins le réflexe de consulter la page parce que moins utilisée par les gens 	<p>à suivre pour continuer à améliorer le référencement de La Fabrique des Impossibles sur Google</p>
<p>id : lafabriquedesimpossibles.gplus@gmail.com / mdp : f@br1QUE</p>						

11 JUILLET 2014

Twitter	X		<ul style="list-style-type: none"> - créé en mars 2014 - passage de 0 à 57 abonnés 	<ul style="list-style-type: none"> - très pratique pour poster des commentaires dans l'urgence (exemple Révons Rue) - possibilité de lier au compte Facebook pour ne pas multiplier les posts - Hashtag fonctionne très bien et créé du réseau, du partage d'information 	<ul style="list-style-type: none"> - difficile d'avoir une activité très régulière - les partenaires de la Fabrique sont peu présents sur Twitter - plus difficile de se faire suivre 	<p>l'outil est à améliorer pour toucher d'autres personnes, facile d'utilisation pour les grossévènements (fêtes de soutien, grosses réunions, temps forts), peut permettre de toucher un autre public (plus geek !)</p>
<p>https://twitter.com/fabimpossibles id : coordination@lafabriquedesimpossibles.com / mdp : f@br1QUE</p>						
Site Internet		X	<ul style="list-style-type: none"> - créé en 2010 (?) - nouveau thème en février 2014 - une trentaine de visites par jour 	<ul style="list-style-type: none"> - nouveau thème plus lisible - facile à compléter 	<ul style="list-style-type: none"> - demande un peu de temps pour avoir un bon rendu - peu consulté 	<p>penser à alimenter et à créer un suivi régulier de la page (même si prend du temps)</p>
Blog		X	<ul style="list-style-type: none"> - créé pour Révons Rue 2014 selon la formule du blog de Révons Rue 2012 	<ul style="list-style-type: none"> - facile d'utilisation - ergonomique, lisible, agréable - adapté au contenu 	<ul style="list-style-type: none"> - prend du temps - les statistiques ne sont pas visibles > plug in à installer ?? 	<p>poursuivre selon ce modèle une édition de RR/un blog ?</p>
Newsletter		X	<ul style="list-style-type: none"> - créée en ?? - presque 900 abonnés à ce jour - le thème va sûrement être amélioré pour la rentrée 	<ul style="list-style-type: none"> - image de sérieux et légitimité de l'asso - touche d'autres personnes moins intéressées par les réseaux sociaux 	<ul style="list-style-type: none"> - aucun moyen de connaître l'impact d'une newsletter - prend du temps pour la réalisation - rendu parfois peu esthétique 	<p>à poursuivre et à améliorer dans les moyens de l'association</p>

D | Bilan et perspectives

Rêvons Rue 2014 a été une deuxième édition réussie. Nous souhaitons faire évoluer la qualité artistique des propositions et la participation et l'implication des partenaires. Selon nos évaluations en interne, mais également avec les partenaires et plusieurs spectateurs, nous pensons avoir répondu à ces objectifs.

Aujourd'hui, l'équipe souhaite resserrer le territoire d'intervention et travailler de manière plus précise sur le nord du 18^{ème} arrondissement et la ville de Saint-Ouen.

Conscients que l'entrée dans cette troisième biennale et cette cinquième année de travail nous permet d'analyser notre positionnement, nous souhaitons, dans les deux années à venir produire une réflexion et mettre en place des projets qui permettent de définir encore ce que nous sommes et vers où nous allons.

A SUIVRE EN 2015... EN 2016 !!



EQUAD



RAPPORT FINANCIER

Exercice

2013 > 2014

(septembre 2013 - août 2014)

Ce rapport a été soumis à l'Assemblée Générale ordinaire annuelle du 25/11/2014

Pour financer les activités de la Fabrique des Impossibles entre le 1er septembre 2013 et le 31 août 2014, l'association s'est appuyée sur quatre types de financements :

- les adhésions pour un montant 890 € et les dons pour un montant de 1 821 € ;
- les recettes issues des trois soirées d'autofinancement et pour un montant de 1 112 € ;
- les prestations de service s'élevaient à 5 075 € ;
- les subventions d'exploitation pour un montant de 10 100 €, subventions réparties comme suit :
 - # une aide de l'Etat via l'agence de service et de paiement pour le financement d'un poste CUI de 26 h rémunéré au SMIC de septembre à octobre 2013 (le contrat avait débuté au mois de mai 2013) soit au total 1 700 €. La salarié à ce poste assure la coordination des activités de l'association depuis le mois de novembre 2011.
 - # le Fonds de développement de la vie associative (FDVA) pour un montant de 3 600 €. Ce financement a contribué d'une part, à l'organisation de jours de réflexion sur le projet associatif, et d'autre part, à la tenue d'une formation de deux jours sur la création participative dans l'espace public.
 - # la Direction des affaires culturelles (DAC) et la Direction de la politique de la ville (DPVI) de la Ville de Paris pour un montant respectif de 1000 € et 1 500 €. Ces subventions ont contribué au financement des ateliers qui se sont tenus en amont de l'évènement Rêvons Rue.
 - # la Mairie du 18ème arrondissement pour un montant de 1 500 €. Cette subvention a contribué au financement des ateliers qui se sont tenus en amont de l'évènement Rêvons Rue.
 - # le bailleur social Paris habitat d'un montant de 800 €. Cette subvention a été allouée à l'organisation d'ateliers dans le quartier de la Porte Montmartre en préambule à l'évènement Rêvons Rue.

Les fonds propres (adhésions, dons, soirées d'autofinancement et prestations) ont permis de financer l'ensemble des frais de fonctionnement de l'association :

- frais de coordination de l'association ;
- frais de prise en charge de deux personnes en Service civique volontaire (SCV) entre les mois de février et juillet 2014 ;
- divers : location d'un espace de travail, déplacements, fournitures, assurances, etc.

Certaines subventions ont permis, en partie, de financer les ateliers en amont de Rêvons Rue ainsi que le jour de la restitution dans l'espace public d'un coût d'environ 8 800 € au total. Néanmoins, certaines subventions octroyées ont été moins élevées que prévu ce qui explique le résultat négatif de l'exercice qui est de 1 230 € contre un résultat positif de 1 315 € en 2012 / 2013. Ce déficit est absorbé par les excédents des trois années passées.

Les disponibilités en banque et en caisse s'élevaient respectivement à 3 277 € et 185 € au 31/08/2014.

REMERCIEMENTS

Toute l'équipe de Mains d'Œuvres pour son accompagnement, son soutien et son implication / Vanessa Foray, Gilles Davanture, Laetitia Favret, Camille de Wit, Morgane Melou, Blandine Paploray, Sophie Rojouan, Winifred Dilling, David Retourné, Hélène Ioannidis, Elsa Bendhif... et tous les autres membres de l'équipe !

Bacary Sané / Equipe de développement local Quartiers Porte Montmartre - Porte Clignancourt - Moskova et Amiraux Simplon (18^{ème}), Eric Lejoindre / Maire de Paris 18^{ème}, Carine Rolland et Hélène Samzun / Affaires générales, culture et patrimoine (Mairie 18^{ème}), Anne Hidalgo / Maire de Paris, Georges Nieto et Emmanuel Spiry / Délégation générale à l'événementiel et au protocole (Mairie de Paris), Caroline Coll et Fanny Huguenin / Direction de l'action culturelle (Mairie de Saint-Ouen), Agnielle Artheron / Police municipale de Saint-Ouen, monsieur Quinol / Commissariat Paris 18^{ème}, la Préfecture de Police de la Ville de Paris, Marie Ballet / Paris Habitat, Nadine Padol / Saint-Ouen Habitat, l'Office du Tourisme de la Ville de Saint-Ouen, Etiquable, le Centre social CAF Belliard, Mathias Hudbert / association Aurore, Le Foyer Saint-Joseph, Le Carré des Biffins, l'association Sauve qui peut, Daniel Hudik / DPE cellule technique Paris 18, Arnaud Leroux et Daniel Chatelet / DPE service technique de la Propreté de Paris, l'association Frères Poussière, l'association La Sierra Prod, la Cie Résonances, le Théâtre de La Girandole, La Lutherie urbaine, l'association Silhouette, l'association Les Voleurs, les Renards urbains, Elsa Bellego et Florence Boyer / le bar La Joie du Peuple, le Théâtre Romain Rolland, Fondation Jeunesse Feu Vert de Saint-Ouen, Anis Gras, Petit Bain, l'association Cyclofficine – Paris Est, Florence Paris / Pauleka, Patrick Neveu, Alain Morel / Marché aux puces de Saint-Ouen, Amélie Georger, Jean-Philippe Bretin, Yacine Briand / super banquier, Les Jardins du Ruisseau, Centre d'animation Binet, DJ Bonjour L'Angoisse, Mémomaniakz, MyMajorCompany, L'Espace 1789, l'Atelier solidaire de Saint-Ouen, Fabrice Meyer et Béa, Anne-Gaëlle Hullin, Eric Marchon, Oriane Liet, Virginie Quod, Luc Reboulet, Papi Robert, Sylvie Fioleau, Dominique Fioleau, Claudine Charrier, Philippe Charrier, Stéphanie Charrier, Pierre-Alexis Chevit, Patrick Bloche, Leslie Saussereau, Santiago Nunez Regueiro, Cyril Mars, Pierrick Musset, Antoine Métivier, Antony Ouvrieux, Aude Boursin, Stéphanie Bugeau, Ingrid Janssen, Marguerite Hème de Lacotte, Dimitri Giovos, Ioanna Giovos, Julie Giovos, Cécile Zipci, Pupute & Saxo, les équipes de Zinneke (Bruxelles, BE) et La ParTot Parata (Bologne, IT), Heads Together (Leeds, UK), Léo Bouchier-Vegis, M.Camara Dramane et David du Foyer ADEF, Charlotte Cheveau, Mathilde Hiesse, Laure Verley, Elodie Saura, Yoann Janssens, Jean-François Rochet, Mathieu Bernier, Guillaume Hourdeaux, Remy Besson, Denis Lefebvre, Baptiste Dautricourt, Guillaume Ruffat, Anne-Lise Griffon, Anne-Charlotte Sorin, Claire Schreiber, Pauline Schill, Claire Girard Leroy, Camille Cohen, Yveline Mpassy, Patrice Gablin, Marie-Christine Gablin, Sylvain Guionnet, Ladislav Kalita, Lise Zipci, Léa Colin, Victoire Poirier, Axel de Zelicourt, Clément Alziari, Maya Latrobe, Marina Gaget, Aurélie Mougard, Charlotte Boutteau, Djamila Rezgui, Séverine Brachet, Nadine Jiner, Albert Fléchet, Mamaine, Sylvie Rouquet, la famille Hung, Patricio Luengo, Omar Soucis, John Saint Drenan.

Tous les soutiens, les bénévoles, les adhérents et bien sûr toutes les équipes associatives et artistiques partenaires de Rêvons Rue !



> www.lafabriquedesimpossibles.com

