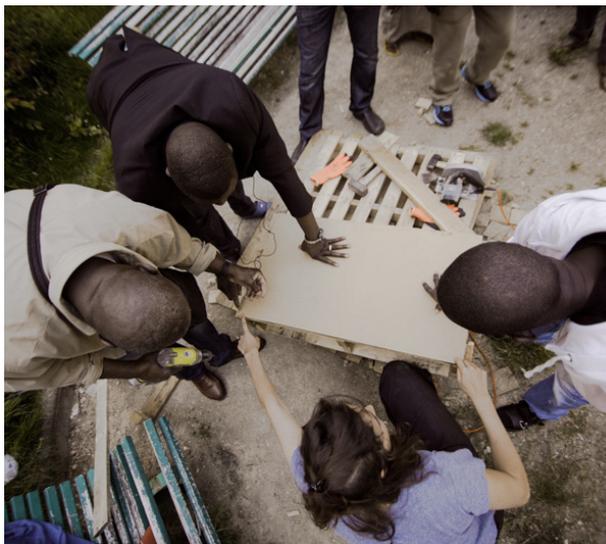


la fabrique des impossibles

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION
Coopération, Culture & Territoire...

lafabriquedesimpossibles.com

PRÉSENTATION DE L'ASSOCIATION



SOMMAIRE

1. La Fabrique des Impossibles – à quoi répond le projet ?	4
• Un projet de territoire, l'enjeu d'un espace public partagé	
• Un projet culturel de transformation social	
• Un projet de coopération	
2. Des projets culturels et artistiques à destination des quartiers populaires	7
• La Fabrique des Impossibles comme coordinateur	
• Les bénéficiaires directs et indirects	
• La Fabrique des Impossibles comme expert	
• Les rendez-vous fédérateurs : l'art de la fête	
3. L'accompagnement et la formation à l'ingénierie de projets culturels en espace public	15
• Les séminaires de formation	
• Les interventions dans le cadre de rencontres professionnelles	
4. Partenariat et réseau	16
• La collaboration aux projets inter-associatifs ...	
• ... en Ile-de-France	
• ... en Europe	
• Les autres membres du réseau en Ile-de-France	
5. Le budget et les enjeux de développement	19
• Un changement d'échelle nécessaire	
• Vers un modèle économique hybride	
6. Partenaires financiers	20
7. L'équipe !	21

CONTACT

Coordination générale

Chloé Lefebvre
chloe@lafabriquedesimpossibles.com
06 78 41 55 30

Chargée de développement

Alexandra Valet
alexandra@lafabriquedesimpossibles.com
06 84 48 97 15

1. LA FABRIQUE DES IMPOSSIBLES – À QUOI RÉPOND LE PROJET ?

Créée en 2010, l'association La Fabrique des impossibles est composée de professionnels du champ culturel, artistique, social, du paysage et de l'urbanisme. En échos aux enjeux soulevés par la notion de Droits Culturels, et sur l'idée que les visions portées sur notre monde sont pluriels, l'association interroge le rôle de la culture dans sa capacité à faire société. La Fabrique des Impossibles conçoit et met en œuvre des projets culturels et artistiques pluridisciplinaires dans différents quartiers de la métropole parisienne. Un fil rouge relie ces projets : tous sont situés hors les murs, ils sont en relation avec leur environnement, humain ou paysager, qu'ils viennent révéler, décaler, transformer discrètement ou de manière spectaculaire, furtivement ou durablement.

📍 Un projet de territoire, l'enjeu d'un espace public partagé

L'espace public est ce lieu d'échanges, d'accueil, de ressources et de débats collectifs ; cette sphère publique à l'intérieur de laquelle s'exercent aussi bien la critique, l'adversité que le partage d'idées communes. Pour l'association, il est nécessaire de réactiver l'espace public, d'offrir le meilleur écrin pour faire vivre la démocratie.

📍 *La réappropriation de l'espace public : un enjeu sociétal*

À l'heure où les phénomènes d'exclusion, de ségrégation sociale, de genre, de privatisation, de terrorisme et de repli identitaire s'accroissent au sein de notre société, il est important de continuer à repenser et célébrer la diversité culturelle, notamment hors les murs. Sous le prisme artistique et culturel - au travers d'initiatives éphémères et poétiques dans l'espace urbain - l'enjeu est d'interroger la notion politique de l'espace public, de questionner ses frontières et ses limites en proposant d'autres perceptions et usages, en déjouant les représentations dominantes.

📍 *Un ancrage local fort : un espace de transition*

L'association souhaite améliorer le cadre de vie des habitants des quartiers populaires par la co-construction d'une nouvelle identité, partagée et collective dans des espaces publics en transformation. Elle agit aujourd'hui principalement à Saint-Ouen, à Saint-Denis et à au Nord de Paris, dans le 18^{ème} arrondissement. Au travers de processus créatifs et culturels, l'enjeu est de venir, à la fois contrer les représentations souvent négatives de quartiers marginalisés, et de répondre aux besoins de favoriser une dynamique citoyenne, culturelle et fédératrice en activant la vie sociale et en redonnant la parole aux sans voix. De nature contextuelle, les projets sont articulés aux politiques de développement territorial et social et, de plus en plus, liés à des programmes d'aménagement urbain. Nombreux sont les membres de La Fabrique des Impossibles qui ont fait le choix d'habiter dans les quartiers populaires du 18^{ème} arrondissement. Ces territoires multiculturels sont riches de solidarité, d'entraide et de cohésion sociale à travers, notamment, le dynamisme du tissu associatif local.

📍 *Une articulation à l'échelle métropolitaine : quelle identité culturelle ?*

La Fabrique des Impossibles, apporte une réflexion sur la ville et l'urbain, en articulant l'échelle micro-locale à l'échelle du Grand Paris. L'enjeu est de participer à la fabrique des imaginaires métropolitains en dépassant les barrières physiques et psychologiques de territoires délaissés en apportant une attention particulière sur notre cadre de vie en perpétuelle mutation. Il s'agit d'appréhender la métropole du Grand Paris autrement pour mieux rendre compte de ce que cela représente d'un point de vue sensible et humain : un territoire élargi, plus vivant que jamais, pétri de cultures et de représentations diverses.

1. LA FABRIQUE DES IMPOSSIBLES : À QUOI RÉPOND LE PROJET ?

🔸 Un projet culturel de transformation sociale

La Fabrique des Impossibles place au cœur de son projet la question des représentations culturelles comme enjeu démocratique. Elle s’empare des questions de société actuelles, est force de propositions et d’expérimentations en encourageant la diversité et l’ouverture à l’Autre.

🔸 *La culture, moteur de développement*

Pour l’association, la diversité culturelle, véritable bien commun, au même titre que l’éducation, les institutions, les formes de sociabilité, la santé, les savoir-faire, les arts et l’urbain, est à entendre au sens large, sur sa capacité à faire société, à créer des liens et à les renforcer. Parce que le culturel traverse et structure tout le tissu social, il devient une source indispensable de développement personnel et collectif.

🔸 *Le respect des Droits culturels et l’émancipation citoyenne*

Fondée sur le respect des Droits culturels et de la dignité des personnes, la démarche de La Fabrique des Impossibles part du postulat que nous sommes tous porteur de cultures. Ce faisant, les projets portés par l’association sont un formidable outils au service de cette approche qui encourage l’individu dans sa capacité à penser et à produire son espace de vie, à s’émanciper. Ce levier interculturel est indispensable pour imaginer des projets collectifs et co-construits, pour insuffler des initiatives citoyennes, susciter des envies en faisant s’adjoindre les différences et les sensibilités. Créer, en somme, des espaces de partage, de mixité sociale et de métissage, où tout le monde peut s’exprimer librement. Il s’agit, ainsi, de repenser le rôle des politiques culturelles, de dépasser la question de la démocratisation culturelle en venant créer des espaces de débats, de pensées et de négociations ; un lieu qui contribue à faire société, où chacun devient acteur.

🔸 *La valorisation du processus participatif, un nouveau cadre d’intervention*

Concrètement, il s’agit d’accompagner chaque personne dans l’expression de sa vision du monde, de sa culture, en l’intégrant aux projets. C’est à partir de la reconnaissance et de l’interaction de ces paroles individuelles que se contruit du « commun ». Les projets, déclinés sous forme d’ateliers participatifs pluridisciplinaires, sont conçus de manière ouverte et collaborative avec les participants. Véritables lieux d’expérimentation, ils ouvrent la possibilité d’une co-production dans le sens d’une œuvre collective brassant les savoir-faire et les envies de chacun. Ce qui prime c’est le processus : « l’acte de faire » ensemble est au cœur de la démarche afin de créer des synergies et des voies nouvelles au sein du champ culturel.

1. LA FABRIQUE DES IMPOSSIBLES : À QUOI RÉPOND LE PROJET ?

● Un projet de coopération

Il est nécessaire aujourd'hui de réinventer nos modes de production et de gouvernance, de penser d'autres modalités d'actions dans la gestion de projet. Economiquement et écologiquement sobres, et par là même riches de sens et d'imaginaires nouveaux, les projets entrent dans un nouvel écosystème. Ce référentiel, propre à l'Economie Sociale et Solidaire, offre une pluralité de ressources, diverses et variées – savoir-faire, techniques, outils, matières, - à réemployer et à sublimer.

○ *La co-construction et le partenariat dans les projets, un enjeu écologique*

La volonté d'associer aux différentes phases du projet les acteurs locaux et porteurs d'initiatives du territoire réside au cœur du projet de La Fabrique des Impossibles. L'association conçoit, avec les différents partenaires - artistes, structures sociales et culturelles - la définition du projet artistique, ses objectifs, son contenu, ses modalités d'action et de mise en œuvre et les réajustements éventuels tout au long du projet. Cette logique de partenariat découle d'une volonté de faire autrement avec des ressources limitées.

○ *Une approche innovante dans l'écologie de projet*

La Fabrique des Impossibles participe au décloisonnement des pratiques professionnelles en permettant à différentes cultures professionnelles de se rencontrer et de travailler ensemble selon la complémentarité des profils de chacun. Ainsi les projets se pensent en situation avec les structures co-porteuses par une mutualisation et une valorisation des moyens, des compétences et des savoirs disponibles sur le territoire. Dans la gestion de projet, les modes de gouvernance et les rapports hiérarchiques sont ainsi revisités. Le fonctionnement est collectif et démocratique pour une plus grande égalité d'implication et une horizontalité dans les modes de faire.

2. DES PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES À DESTINATION DES QUARTIERS POPULAIRES

Les projets se déclinent sous la forme d'ateliers participatifs pluridisciplinaires à destination des habitants. Ces derniers sont gratuits et ouverts à toutes les personnes vivant sur le territoire. Selon les projets, la thématique des ateliers peut varier : danse, théâtre, musique, arts plastiques, performance, street art, petite architecture, autant de diversité dans les pratiques artistiques que l'association souhaite proposer aux habitants. La Fabrique des Impossibles peut organiser jusqu'à 50 ateliers par an. Voici quelques exemples de projets :

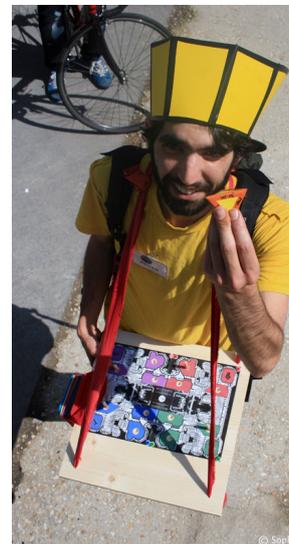
🔪 La Fabrique des Impossibles comme coordinateur

🔪 *Rêvons Rue, projet phare de l'association, Paris 18^{ème}, Saint-Ouen - 2012, 2014, 2016*

La biennale « Rêvons Rue » est une déambulation artistique, participative et festive à destination des habitants des quartiers traversés : Paris 10^{ème}, 18^{ème} et Saint-Ouen. Cette parade est un temps de restitution et de valorisation du travail mené en amont sous forme d'ateliers participatifs. Des spectacles et interventions artistiques sont joués dans l'espace public, avec, chaque année, un parcours différent et une nouvelle thématique abordée. Trans- périphérique - 18^{ème} et Saint-Ouen - le parcours permet de connecter Paris à sa banlieue.

🔪 **Partenaires du projet 2016** : Atelier LU-LA, Zapatriotes, DJ Sabri-Fabrice, Plaine de Saveurs, Les Brasseurs venus de l'Ouen, Elsa Kartouby, Claire Poisson, Art-Exprim', La Compagnie Grandes Personnes, Centre Paris Anim'Binet, Centre social Maison Bleue, Centre Social CAF Belliard, Association Aurore, Le carré des Biffins, l'Hôpital Bichat, la Compagnie la Halte Garderie, Louise Traon, Zé Samba, One, Two, Three Rap !, Etienne Gailllochot, Macdara Smith, Benoît Bouliane, Métropop' !, Jean-Philippe Corre, Laura Henriques, Compagnie Caribou, Médiathèque Persepolis, l'Espace 1789, Anne NGuyen - Compagnie Par Terre, Mains d'Œuvres, Café du Landy, Maison de quartier du Landy, le Tipi Audonien, Collectif Carton Porté, Compagnie Le Fer à Coudre, Compagnie Si tu vois Adrienne.

Plaquette de présentation - septembre 2017



2. DES PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES À DESTINATION DES QUARTIERS POPULAIRES



🕒 **Projet « Mobiliers de Rue », Saint Ouen - 2017**

Ce projet a permis de réimpulser une dynamique culturelle et sociale dans le territoire en faisant le lien inter-quartier dans le Vieux Saint- Ouen, dans le quartier des Docks et dans le quartier Michelet - les Puces - Debain. Il a permis de sensibiliser les participants à la création, à partir de matériaux de récupération, et aux techniques de construction de mobiliers de rue - création d'une bibliothèque mobile, customisation de chaises...- et restitution en espace public.

Partenaires : Atelier LU-LA (collectif d'artiste et d'architecte), ATD-Quart Monde (association luttant contre l'exclusion), Mouvement' (association d'éducation populaire et de cultures urbaines) et la Maison de Quartier du Landy.

🕒 **Projet de MASQUES, Porte Montmartre - 2015** **phrase d'accroche problématique : fédérer entre diff acteurs et habitants du 18^{ème} etc.**

L'enjeu était de fédérer les différents acteurs et habitants du territoire du 18^{ème} arrondissement au travers d'ateliers de création de masques. Ces masques à panneaux étaient conçus à partir d'éléments dessinés, peints ou photographiés : images recyclées, affiches publicitaires, portraits imprimés ou sérigraphiés. Evolutifs et amovibles, les masques ont été prévus pour être portés et manipulés avec transformations à vue, théâtralisées, jouées et assumées. Un apprentissage du jeu masqué a suivi l'atelier de fabrication. Les ateliers ont abouti à une restitution lors du Carnaval du quartier.

Partenaires du projet : La Compagnie artistique Les Grandes Personnes, Association Aurore, Le carré des Biffins, le Centre social Maison Bleue, le centre d'animation Paris Anim'Binet, l'EDL Porte Montmartre.

🕒 **Projet de marionnettes géantes, Porte Montmartre - 2013-2014**

L'objectif principal de ce projet était de valoriser le travail des biffins, de leur redonner une place dans le quartier. Encadrés par des plasticiens et constructeurs de la compagnie Les Grandes Personnes, les habitants de la Porte Montmartre ont confectionné plusieurs marionnettes géantes, des créatures fantastiques animées venant interpeler les spectateurs sur leur passage.

🕒 **Partenaires du projet :** La Compagnie artistique Les Grandes Personnes, le Centre social Maison Bleue, le centre d'animation Paris Anim'Binet, Association Aurore, Le carré des Biffins, l'EDL Porte Montmartre.



2. DES PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES À DESTINATION DES QUARTIERS POPULAIRES

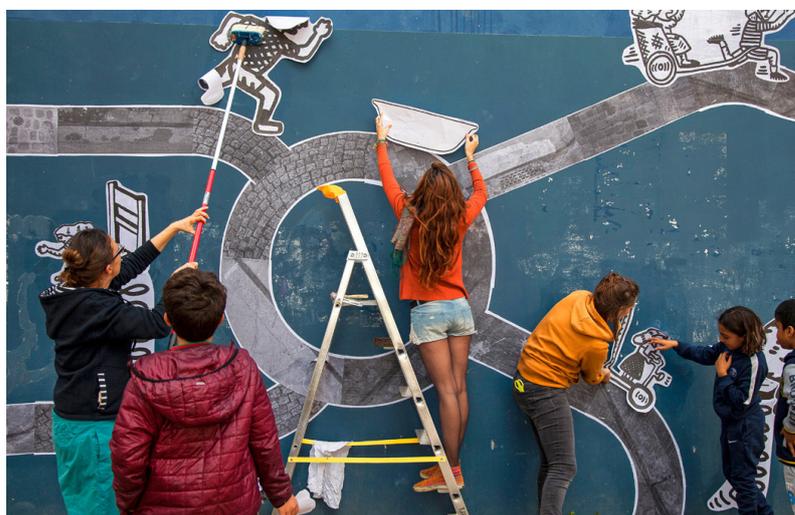
🔹 Les bénéficiaires directs et indirects des projets

Les publics bénéficiaires des projets sont les habitants du 18ème et de Seine-Saint-Denis, plus souvent de Saint-Ouen. L'idée est d'accueillir au sein des ateliers un public qui soit le plus varié possible et le plus représentatif de la diversité de ce territoire, en particulier les jeunes et les personnes peu impliquées dans la vie associative, les manifestations culturelles et artistiques, soit : les publics du centre social CAF Belliard, du Centre Paris Anim'Binet, du Centre social Maison Bleue, de la Maison de Quartier du Landy, etc.

Le nombre de participants aux ateliers est d'une dizaine de personnes en moyenne, pour une rencontre qualitative. Environ 200 personnes (bénéficiaires directs) et plus de 400 (bénéficiaires indirectes) sont mobilisés lors des évènements festifs, à l'image de Rêvons Rue.



Plaquette de présentation - septembre 2017



2. DES PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES À DESTINATION DES QUARTIERS POPULAIRES

Les sept années d'existence de l'association et d'expérimentation dans les quartiers constituent une réelle valeur ajoutée pour le territoire. Cela permet à La Fabrique des Impossibles de devenir un acteur de terrain clef et d'asseoir une reconnaissance auprès de ses partenaires sur ses compétences spécifiques, notamment en matière de coordination de projets culturels et de participation citoyenne. L'association est aujourd'hui de plus en plus sollicitée pour partager ses pratiques professionnelles, sa méthodologie et ses compétences mixtes auprès d'acteurs et de publics variés. Elle peut par exemple coordonner des ateliers ou des événements, accompagner des projets urbains par l'implication des habitants, mettre en place de démarches de concertation.

🔪 La Fabrique des Impossibles comme expert

🔪 Ateliers « Papiers Peints de Rue » et inauguration du projet Passage Miroir élu au budget participatif de la Ville de Paris, Porte Montmartre - 2016-2017

Dans le cadre du projet Reconquête Urbaine, La Fabrique des Impossibles a été associée aux architectes Encore Heureux pour assurer la médiation du projet Passage Miroir et pour impliquer les habitants au processus. Des ateliers participatifs de création de motifs, donnant lieu à un papier peint géant affiché sur les piliers sous la Porte Montmartre, ont été réalisés en venant compléter harmonieusement la construction architecturale. L'association a également été en charge de la coordination de l'inauguration du projet final.

🔪 **Partenaires du projet :** le Carré des Biffins, l'association Aurore, le centre social Maison Bleue, le centre social CAF Belliard, le centre d'animation Binet, Fanfare Bichat, La Compagnie Les Grandes Personnes.

🔪 **Commanditaire :** Mission coopération Ville de Paris

🔪 **MOE :** Le POLau & Encore Heureux architectes

Plaquette de présentation - septembre 2017



2. DES PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES À DESTINATION DES QUARTIERS POPULAIRES

🕒 **La coordination technique des 30 ans du Centre Social Espace Torcy, Quartier de La Chapelle, Paris 18^e - 2017**

Repéré pour ses compétences transversales lors des éditions de Rêvons Rue, l'association se voit confier la coordination technique de la déambulation artistique, participative et festive à La Chapelle, organisée par l'ENS Torcy, à l'occasion de ses 30 ans. Cet accompagnement est mené en complémentarité avec la coordination générale et artistique de l'évènement.

👉 **Commanditaire et partenaire :** ENS Torcy

👉 **Réseau d'acteurs locaux :** l'espace Vivre au 93 Chapellen, la Bonne Tambouille, les LAACCs, Capoeira Viola, la Compagnie de l'Astre, Réseau Culture 21, le Shakirail, le groupe d'habitants OVMI, etc.

🕒 **La coordination d'ateliers artistiques participatifs dans le cadre du festival « Danse sur les Rails », Paris 18^e - 2015**

La Fabrique des Impossibles a coordonné un atelier artistique participatif à destination des usagers et habitants présents au festival. Tous étaient invités à fabriquer des lanternes en osier et en papier. Exposées le soir même, ces créations lumineuses poétiques et éphémères permettaient de signaler l'espace tout en participant à la scénographie du site.

👉 **Partenaire du projet :** Les Poussières

👉 **Commanditaires :** Les Jardins du Ruisseau et Le Hasard Ludique

Plaquette de présentation - septembre 2017



2. DES PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES À DESTINATION DES QUARTIERS POPULAIRES

🕒 *L'accompagnement à la première phase de concertation dans le cadre de la réhabilitation de l'ancienne gare RER B La Plaine-Voyageur, Saint -Denis - 2014*

La Fabrique des Impossibles a réalisé un diagnostic partagé, en vue d'orientations pour penser la programmation de la future Maison du RER B. Un travail collectif a été mené avec les structures locales pour dégager les problématiques du quartier découlant des envies et besoins des acteurs de terrain. L'objectif étant d'aboutir à une définition de nouveaux usages pour le futur établissement, de tisser des liens entre les habitants et les salariés des bureaux nouvellement installés autour de l'actuelle Gare La Plaine Saint-Denis.

👉 **Commanditaire :** Partenaires pour la Ville

🕒 *La coordination d'un projet artistique participatif dans le cadre du festival « Sous Les Pêcheurs La Plage », Montreuil - 2013*

La Fabrique des Impossibles était en charge du montage, de la coordination et du suivi de plusieurs ateliers de pratiques artistiques participatives : théâtre d'objets et construction, illustration, construction monumentale, métal et soudure, ateliers socio-linguistiques, échanges de savoirs, café social pour des migrants, marionnettes. Elle a également assuré la coordination logistique du banquet de clôture du festival en partenariat avec le Théâtre d e la Girandole et Gongo, association d'expérimentations sociales et théâtrales.

👉 **Commanditaire :** Le Théâtre de la Girandole

👉 **Partenaires du projet :** La Cie du Pont Volant, La Cie La Valise, le collectif du Fer à Coudre, la Ville de Montreuil, La Nef – Manufacture d'Utopies, La Maison du Geste et de l'Image, les Femmes Médiatrices de Pantin, En-temps, Association Logement Jeune 93, Rues et Cités

Plaquette de présentation – septembre 2017



2. DES PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES À DESTINATION DES QUARTIERS POPULAIRES

🍴 Des rendez-vous fédérateurs, l'art de la fête

Depuis sa création, La Fabrique des Impossibles a toujours considéré la fête comme un élément constitutif de son projet. Les événements festifs sont des moments de convivialité pour repenser la rencontre entre acteurs d'un même territoire et pour faire se rassembler les partenaires, les habitants et les participants des différents projets. Ces temps collectifs peuvent prendre la forme de fête, de repas partagés, ou encore de temps d'échanges ciblés sur des sujets de citoyenneté et de vie quotidienne. A hauteur de trois par an, ces rendez-vous rassemblent chacun entre 150 et 300 personnes.

🕒 *Fête de la Soupe, Jardins partagés de Guinot, Saint-Ouen - printemps 2017*

Se rencontrer autour d'un repas partagé et gratuit ! Conviviale, solidaire et populaire, cette première fête de la soupe audonienne coordonnée par La Fabrique des Impossibles, a permis de pérenniser les liens entre les partenaires et d'impliquer les habitants dans la vie de leur quartier en tissant du lien et en participant au vivre ensemble. Plusieurs activités étaient proposées - troc de recettes, élection de la meilleure soupe, ateliers - ainsi qu'une programmation musicale (concert et DJ-Set).

👉 **Partenaires :** Les Jardins de Guinot, l'association La Oltre (Bologne, Italie), Zé Samba, Métropop!, les brasseurs venus de l'Ouen, association Echange, Le Bocarriba, centre social Maison Bleue, Silo,Via Paysage, Baobab Expérience (Rome, Italie), le Marché sur l'eau, "Ah ! La Pompe à Bière", Les Poussières, Centre Paris Anim'Binet, Les Chaudronneries, Mains-d'Œuvres, DJ S.A.B.

🕒 *Roulez galettes !, Mains-d'Œuvres, Saint-Ouen - hiver 2016*

Cette fête autour de la confection de galettes a été pensée comme un événement hivernal chaleureux et convivial rythmé par plusieurs temps forts : un apéro vinyles, une programmation musicale (concert et DJ-Set) et un atelier de sérigraphie sur crêpes.

👉 **Partenaires :** chanteur, auteur et guitariste Singe, DJ Moog' la Griffes, Mains-d'Œuvres. l'artiste-sérigraphe Arthur de Art n' co.

Plaquette de présentation - septembre 2017



2. DES PROJETS CULTURELS ET ARTISTIQUES À DESTINATION DES QUARTIERS POPULAIRES

📍 **Balbecue, Jardins partagés de Guinot, Saint-Ouen - automne 2015 et printemps 2016**

Autour de ces rendez-vous festifs à la formule originale et accessible : un barbecue - approvisionnement local et circuit court - et un bal suivi d'un DJ set, il s'agit de multiplier les occasions d'échanger, de se rencontrer et de stimuler la vie locale en investissant différemment l'espace public.

👉 **Partenaires :** Marché sur l'eau, Jardins de Guinot, Les Brasseurs venus de l'Ouen, "Ah ! La Pompe à Bière", Studios de Mains d'Œuvres, Singe, Swinguez Moustache, Zé Samba, Sonora de Cumbear.

📍 **Qu'est-ce tu fabriques ?, Saint-Ouen - 2015**

L'enjeu de ces rencontres est de valoriser les initiatives citoyennes à Paris et en Seine-Saint-Denis au travers d'ateliers de fabrication collective *do it yourself* et d'une programmation musicale variée et spécialement choisie pour l'évènement, l'objectif visé est de consolider les partenariats tout en mobilisant de nouveaux acteurs en touchant la population dans sa diversité.

👉 **Partenaires :** Mains-d'Œuvres, les Brasseurs venus de l'Ouen, Disco soupe, les Renards Urbains, Zé Samba, Swinguez Moustaches, Abdul & The Gang.



3. ACCOMPAGNEMENT & FORMATION À L'INGÉNIERIE DE PROJET CULTUREL EN ESPACE PUBLIC

La Fabrique des Impossibles souhaite essayer sa démarche innovante de projet et de coopération auprès d'une diversité d'acteurs. Pour ce faire, elle organise des temps de réflexions partagées - accompagnement, conseil et formation - autour de projets culturels en espace public à destination des collectivités territoriales et de structures privées d'intérêt général relevant de l'ESS, du champ social et culturel. Dans ce cadre, elle peut par exemple proposer des séminaires de formation, intervenir à des temps de réflexions collectives sur des sujets précis, etc.

🔪 L'organisation de séminaires de formation

- 🔪 **Avril 2016** : «Corps / Cadre / Métropole». Les enjeux de la métropolisation à l'heure du Grand Paris – ouvert aux partenaires, bénévoles et public, organisés par Métropop ! et Lena Massiani
- 🔪 **Février 2015** : «La création et la citoyenneté dans les cultures numériques» - ouvert au public, organisés par le CRAS (Centre de Ressources Art Sensitif), Mains d'Œuvres
- 🔪 **Février 2014** : atelier sur la notion de participation dans les projets artistiques – ouvert aux partenaires, bénévoles et public, organisés par Amhed El Khadiri, membre du CA et salarié du Mouvement Associatif.
- 🔪 **Novembre 2012** : aide à l'organisation du Séminaire sur la création participative, organisé par les Articulteurs à Mains d'Œuvres – ouvert aux membres du réseau européen
- 🔪 **Mars 2012** : «Mettre en place un projet artistique en espace public avec la dynamique d'un quartier», en collaboration avec la Maison Pour Tous Jules Vallès à Villejuif – ouvert aux habitants, artistes et associations du quartier Pasteur à Villejuif
- 🔪 **Juin 2011** : «Dynamiser un territoire, fédérer des habitants grâce à un projet collectif, artistique et social», directement issu de problématiques et enjeux locaux, organisé par les Articulteurs, la Zinneke (Bruxelles), en collaboration avec Mains d'Œuvres – ouvert au public (réseau des arts de la rue, associations, élus)

🔪 Des interventions dans le cadre de rencontres professionnelles

La Fabrique des Impossibles est aujourd'hui reconnue par les acteurs du territoire pour la transversalité de ses compétences. Elle souhaite transmettre ses démarches de travail auprès d'un large réseau d'acteurs.

- 🔪 **25 avril 2015** - Rencontres et workshop «ART et POLITIQUE» - organisées par le collectif GONGLE, en partenariat avec Mains d'Œuvres
- 🔪 **15 octobre 2014** - «Coopération et Economie Sociale et Solidaire dans le spectacle vivant, une démarche concrète» - rencontre publique organisée par l'UFISC & Hors les Murs.
- 🔪 **26 au 28 novembre 2014** - «Jeunesses créatives, au cœur des villes européennes», rencontre organisée par le réseau Banlieues d'Europe

4. LE RÉSEAU DE PARTENAIRES

🔪 La collaboration aux projets inter-associatifs...

La participation régulière de La Fabrique des Impossibles à des événements partenaires témoigne de sa volonté et de sa capacité à tisser des réseaux de solidarité et de coopération fortes. Faire partie intégrante de ce réseau d'acteurs, en participant aux projets des partenaires, est une manière d'être, à la fois engagée dans les projets collectifs, de croiser les approches, les modes de faire, et de créer des ponts avec les projets de La Fabrique des Impossibles. Ces temps conviviaux et rassembleurs sont aussi des occasions pour communiquer sur les projets en cours et à venir, de fédérer et d'impliquer les acteurs du territoire et de faire converger les dynamiques.

🔪 ...en Île-de-France...

🔪 La Grande Fête du Gros Paris, Gare au Théâtre, Ivry - été 2016 et 2017

La Fabrique des Impossibles participe et co-porte cet événement aux côtés de Métropop'! et des Mystères du Grand Paris depuis 2016. L'objectif de ce grand rassemblement est d'appréhender la métropole du Grands Paris autrement, de railler l'aspect administratif et technocratique. L'idée est de faire de cet événement un carrefour artistique et citoyen non-institutionnel de la métropole, en explorant des territoires peu valorisés, et surtout, en faisant la part belle aux initiatives émergentes, aux projets culturels et artistiques extra-muros. C'est le pari de ce temps convivial, fédérateur et festif.

🔪 **Partenaires :** Enlarge your Paris, Métropop, Le voyage métropolitain, Les Mystères du Grand Paris, Banlieues Créatives, Vu de nos fenêtres, À travers Paris, Mon Grandparis, Vitry'n Urbaine, Le Rêve en Grand Paris, Tourisme Val-de-Marne, Petit Bain, le Laboratoire des baignades urbaines expérimentales, La Palette, Paris vu d'en haut, etc.

🔪 Festival des Savoirs et des Arts, Paris 18^{ème} - été 2017

Les Festivals des arts et des savoirs, organisés par ATD Quart Monde sont des ateliers culturels et créatifs de rue. Ils visent à réunir les forces vives d'un quartier pour encourager des rencontres positives dans une recherche de mixité de toutes sortes (sociale, intergénérationnelle, homme/femme...), par des échanges autour des talents et de la valorisation des capacités des habitants, à partir d'ateliers animés par des habitants eux-mêmes, des partenaires associatifs et institutionnels, des intervenants divers. La Fabrique des Impossibles y a proposé un atelier participatif de compositions de motifs et de collages.



🔪 **Partenaires :** Relais 18, le Petit Ney, EDL, La Sierra Prod, Sirius Production, Halage, La Maison Bleue, Centre Paris Anim'Binet, ARC 75, AFParis 18, Oasis 18, Artelle, Aurore, Les Petits débrouillards, Compagnons Bâtisseurs, etc.

4. LE RÉSEAU DE PARTENAIRES

Les autres membres du réseau en Ile-de-France

Paris et ailleurs

- Le Hasard Ludique / équipement culturel
- l'Etoile du Nord / équipement culturel
- Silhouette / association cinéma court-métrage
- l'EDL Paris 18,
- Paris Anim' Binet, centre d'animation
- La Maison Bleue, centre social
- Le Centre Social CAF Belliard,
- Paris Habitat, bailleur social
- Zarboth - Etienne Gaillochet, Macdara Smith / musique
- Compagnie Si tu vois Adrienne / Théâtre
- Jean-Philippe Corre / Artiste photographe
- Le pOlau / Pôle des Arts Urbains
- Les jardins du Ruisseau / Jardins pédagogiques
- Le foyer Saint-Joseph / Foyer de vie, seniors
- ATD-Quart Monde / Lutte contre l'exclusion
- Le club Georgette Agutte / Association de seniors
- Le Petit Ney / Café littéraire associatif
- Solidimey / Solidarité de quartier
- l'association Kirikou / Socio-culturel, prévention
- Oasis 18 / Accompagnement à la scolarité
- ARC75 / club de prévention
- La Maison des Associations du 18ème
- La Sierra Prod / Photo, musique, audiovisuel
- Sirius Production / Audiovisuel
- Point de Rassemblement / participation citoyenne
- l'EDL de La Chapelle
- Association Aurore / Insertion professionnelle
- Le Carré des Biffins / Marché social de la récupération
- Les Renards Urbains / initiatives urbaines
- Le Marché sur l'Eau / distribution de paniers de fruits et légumes locaux
- Encore Heureux architectes
- Ah la pompe à bière !
- Le Relais Culture Europe/ plateforme d'innovation sur l'Europe et la culture
- L'association Traverse / fabrique coopérative
- ...

Seine-Saint-Denis

- Atelier Solidaire / Recyclerie, atelier de réparation
- Maison de quartier du Landy
- Café du Landy / Collectif d'habitants
- Compagnie La Halte Garderie - Johan Amselem / Danse contemporaine
- Louise Traon / Vidéaste
- Association Zé Samba / Éducation populaire par la musique brésilienne
- Foyer ADEF / Foyer de travailleurs migrants
- MAAD 93 / Réseau des musiques actuelles
- Les Brasseurs venus de l'Ouen / Micro-brasserie
- Association Les Poussières
- Carton porté / Collectif de costumiers
- Compagnie Caribou / Théâtre de rue
- Médiathèque Persepolis
- Mon Voisin des Docks / Association d'habitants
- Espace 1789 / Equipement culturel
- Cie Par Terre, Anne NGuyen / Danse contemporaine
- One, Two, Three Rap ! / Cours d'anglais par le rap
- Crèche Les Microdoniens
- Association Le Tipi / association parentale
- Atelier Lu-la / Art et architecture
- Cie Les Grandes Personnes / Théâtre et Arts Plastiques
- Métropop' / Collectif citoyen
- Le Joli Mai / Café associatif
- Cyclofficine / Réparation vélo
- La Villa Mais d'Ici / friche culturelle de proximité
- Les Jardins de Guinot / jardins paratgés
- Marché Paul Bert - Serpette
- Les Chaudronnerie / résidence d'économies sociétales
- Le théâtre de la Girandole
- Le Fer à coudre / compagnie d'arts de la rue
- La Réserve des Arts
- Gongle / expérimentation sociale et théâtrale
- La Ligue de l'enseignement / FOL 93
- Mains d'Œuvres / lieu de résidence, de création et de diffusion artistique
- ...

5. LE BUDGET ET LES PERSPECTIVES DE DÉVELOPPEMENT

• Un changement d'échelle nécessaire

Le budget de l'association a plus que doublé en deux ans, passant de 15 250€ en 2015 à 47 715€ en 2016 pour atteindre 58 520€ en juillet 2017. Cet accroissement est corrélé à la création d'un second poste de chargé de développement en avril 2016, permettant de doubler l'activité salariée et de générer une optimisation plus importante du fonctionnement de l'activité. Repenser le développement stratégique est, pour la structure, un enjeu majeur pour consolider et structurer son assise économique, pour renforcer ses projets et en impulser de nouveaux. La Fabrique des Impossibles s'empare aujourd'hui des enjeux de précarité dans le secteur associatif en pérennisant les emplois aidés.

• Vers un modèle économique hybride

La source des financements se répartie comme suit :

- 60% de subventions répartie en 7 financeurs différents
- 30% de prestations
- 10% d'autofinancement

L'enjeu se situe dans la diversification des ressources au travers de l'obtention de financements privés et le développement de prestations. En 2017, l'association bénéficie d'un premier financement de mécénat (Fondation SNCF). Une importante aide bénévole est également à souligner dans les ressources humaines dont bénéficie l'association.

6. PARTENAIRES FINANCIERS



Commissariat
général
à l'égalité
des territoires



FDVA
FONDS POUR
LE DÉVELOPPEMENT
DE LA VIE ASSOCIATIVE



MINISTÈRE
DE LA VILLE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS



MAIRIE DE
SAINT-OUEN-SUR-SEINE



7. L'ÉQUIPE !

☛ Coordination & développement

Chloé Lefebvre, salariée de l'association, Coordinatrice générale

Alexandra Valet, salariée de l'association, Chargée de développement

☛ Orientation & direction

Mélanie Fioleau, coordinatrice d'un lieu de résidence d'économies sociétales - *les chaudronnerie*, Montreuil

Caroline Giovos, administratrice de production au *Théâtre national de l'Opéra Comique* - Paris

Chloé Monteillet, chargée d'administration dans une entreprise de produits siciliens - *La tête dans les olives* - Paris

Alban Cogrel, administrateur à la *Fédération des musiques et de danses traditionnelles* et à l'*UFISC* - Nantes, Paris

Simon Leder-Cariou, géo-physicien, à son compte - Montreuil

Léa Sanzo-Dabin, chargée de projet au *GIP Café Cultures* - Paris

Audrey Fléchet, chargée de diffusion et de production à l'association *Attacafa* - Lille

Ahmed El Khadiri, coordinateur au *Mouvement Associatif* - Paris

Antoine Cochain, direction technique d'évènements artistiques et culturels chez *Playtime Production*, fondateur de *Point de Rassemblement*, dynamiques collaboratives en espace public - Paris

☛ Opérationnelle & programmatique

Luc Reboullet, Lucile Debaye, Marguerite Hême de Lacotte, Marion Calmette, Pauline Blancsubé, Pierre Girard, Anne Girard, Sophie Madigand, Guillemette Ferrié, Anne Gabelin, Bertrand Bonnacarrere, Camille Champain, Charlotte Cheveau, Chloé Tassel, Christophe Marchon, Eléonore Magnin, Elsa Kartouby, Jules Gasté, Hugo Dubus...

Plaquette de présentation - septembre 2017





La Fabrique des Impossibles
association loi 1901

CONTACT

Coordination générale

Chloé Lefebvre
chloe@lafabriquedesimpossibles.com
06 78 41 55 30

Chargée de développement

Alexandra Valet
alexandra@lafabriquedesimpossibles.com
06 84 48 97 15